

Konstanty Ildefons Gałczyński: *Spotkanie z Chopinem, Niobe* — Dzieła.
Tom II: *Poezje*. Warszawa 1957, s. 452

Witold Wirpsza: *Rewolucyjna na zebraniu przedwyborczym* — „Przegląd
Kulturalny“, Warszawa 1952 nr 8 s. 1

Stanisław Ziembicki: *Piąty Konkurs Chopinowski — Wzajemność uczuć*.
Warszawa 1956, s. 49—50

Mieczysław Jastrun: *Nokturn — Genezy*. Warszawa 1959, s. 36—38

Jerzy Hordyński: *Nokturn Fis-dur Chopina — Rozmowy z Chopinem*.
Kraków 1961, s. 31

Bibliografia

TEMATYKA CHOPINOWSKA W POEZJI POLSKIEJ 1830—1962

Niniejsza *Bibliografia* polskich wierszy o Chopinie nie jest bibliografią zupełną. Pominięto w niej — zgodnie z zamierzeniem — wiersze poetów obcych, nawet jeśli były przełożone na język polski, jak również nie włączono do niej tych, które nie były drukowane nigdy jako utwory oryginalne, lecz pojawiały się tylko jako teksty słowne do śpiewu przy publikacjach nutowych poszczególnych dzieł Chopina. Dwie te grupy utworów stanowią osobne działy bibliografii i dlatego nie zostały tu uwzględnione.

Niezależnie od tych „braków“ zamierzonych, bibliografia niniejsza nie spełnia niestety tak pożądanego w tych razach warunku kompletności, gdyż po prostu spełniać go nie może. Przy obecnym stanie zbiorów bibliotecznych w Polsce, gdy księgozbiory, tak publiczne, jak i prywatne, zostały podczas wojny przez okupanta w przeważnej mierze spustoszone, nierzadko zniszczone do gruntu, wszelkie kwerendy po bibliotekach, a szczególnie w zakresie czasopism przedwojennych, napotykają na duże trudności, częstokroć nie do przewyciężenia. W danym zaś przypadku poszukiwania trzeba było przeprowadzać za okres stu kilkudziesięciu lat.

Ambicją autora *Bibliografii* było dotrzeć zawsze do pierwodruku. Jednakże w niejednym przypadku trzeba było ustąpić wobec bezwzględnej rzeczywistości i poprzestać na drukowanych dwóch zbiorach O. M. Żukowskiego i na obszerniejszym rękopiśmiennym zbiorze F. Barańskiego, uznając je za jedyne źródło. Wielkim zaniedbaniem ze strony tych autorów było, że jeden z nich, Żukowski, ani razu nie podał źródła przedrukowywanych wierszy, a Barański zaledwie w kilku przypadkach (na kilkaset!) zaznaczył je, i to niedokładnie. Toteż niniejsza *Bibliografia* jest księgą otwartą, do której zawsze coś będzie można dorzucić, uzupełniając braki, jeśli Czytelnik natknie się szczęśliwie na pozycję w niej nie zanotowaną.

Jednakże pomimo wszystkich tych braków i niedociągnięć wolno autorowi mieć nadzieję, że kilkuletni trud jego nie poszedł na marne i że wyniki jego pracy zostaną przez innych z korzyścią wyzyskane.

Materiał *Bibliografii* został uszeregowany chronologicznie wg pierwszych wydań. Wyjątkowo pod datą powstania umieszczono te utwory, które do dziś pozostają w rękopisie lub które zostały ogłoszone drukiem w wiele lat po ich napisaniu (na przykład wiersze Konstancji Gładkowskiej z roku 1830, ogłoszone dopiero po ostatniej wojnie).

W obrębie jednego roku pozycje uszeregowane są alfabetycznie wg nazwisk autorów, w wypadku utworów nieznanego autorstwa — wg tytułów. Po tytule znajduje się incipit. Jeżeli wiersz nie posiada tytułu, po autorze umieszczono incipit, z adnotacją [Inc.]. Po incipicie, oddzielone odeń pauzą, następują kolejne wydania, w możliwie pełnym zestawie, oddzielone od siebie gwiazdkami.

Wszystkie uwagi pochodzące od autora bibliografii, a więc dotyczące daty powstania utworu i okoliczności, podane są w tekście w kwadratowych nawiasach.

WYKAZ SKRÓTÓW UŻYTYCH W BIBLIOGRAFII

- Żukowski 1899 — Tłumaczenia w poezji polskiej. Wydał i przedmową zaopatrzył Otton Mieczysław Żukowski. Czerniowce 1899.
- Żukowski 1910 — Fryderyk Chopin w świetle poezji polskiej. Wstępem biograficzno-krytycznym zaopatrzył i wydał Otton Mieczysław Żukowski. Lwów 1910.
- Barański — Chopin w poezji polskiej. Antologia opracowana przez Franciszka Barańskiego. Rkp. Bibl. Zakł. Nar. im. Ossolińskich nr 6137. I.
- Kobyłańska — Fryderyk Chopin natchnieniem poetów. Antologia poetycka. W setną rocznicę śmierci. Oprac. Krystyna Kobyłańska. Warszawa 1949.



1830—1849

1830

DMUSZEWSKI Ludwik Adam: Kantata na głosy męskie z towarzyszeniem gitary (Zrodzony w polskiej krainie...) [Utwór napisany z okazji wyjazdu Chopina z kraju za granicę. Z muzyką Józefa Elsnera] — „Kurier Warszawski“, Warszawa 1830 nr 295 s. 1545 * Ferdynand Hoesick: Chopin. Życie i twórczość. T. I (1810—1831). Warszawa—Kraków 1910, s. 255 * „Stolica“, Warszawa 1949 nr 8 s. 9 * Kobyłańska, s. 23 * Krystyna Kobyłańska: Chopin w kraju. Kraków 1955, s. 271 * Adam Czartkowski i Zofia Jeżewska: Chopin żywy w swoich listach i w oczach współczesnych. Warszawa 1958, s. 163.

[GLADKOWSKA Konstancja] K. G.: [Inc.] Przykre losu spełniasz zmiany... [Wiersz wpisany do albumu Fr. Chopina 25 X 1830] — Krystyna Kobyłańska: Chopin w kraju. Kraków 1955, s. 204.

[GLADKOWSKA Konstancja] K. G.: [Inc.] Ażeby wieniec sławy w niezwiędły zamienić [Wiersz wpisany do albumu Chopina 25 X 1830] — Kobyłańska, s. 25 * Krystyna Kobyłańska: Chopin w kraju. Kraków 1955, s. 205.

[ULRICH Leon] L. U.: Do Fryderyka Chopin (Ach! jakaż to pieśń szczytna śpiące serca budzi...) — „Pamiętnik dla Płci Pięknej“, Warszawa 1830 t. II poszyt 2 s. 59—60 * „Kurier Warszawski“, Warszawa 1830 nr 103 s. 518 [pt. Sonet. Do Fryderyka Szopena (Chopin) grającego na fortepianie] * Ferdynand Hoesick: Chopin. Życie i twórczość. T. I (1810—1831). Warszawa 1904, s. 661 * Ferdynand Hoesick: Chopin. Życie i twórczość. T. I (1810—1831). Warszawa—Kraków 1910, s. 219 * Barański, s. 125—127 * Ferdynand Hoesick: Chopin. Życie i twórczość. Wyd. 2, Warszawa 1927, t. I s. 225 * Kobyłańska, s. 21—22 * Krystyna Kobyłańska: Chopin w kraju. Kraków 1955, s. 246 * Adam Czartkowski i Zofia Jeżewska: Chopin żywy

w swoich listach i w oczach współczesnych. Warszawa 1958, s. 150—151 * Zbiór poetów polskich XIX w. Ułożył i oprac. Paweł Hertz. Księga druga. Warszawa 1961, s. 609.

1834

CHOPIN Mikołaj: [Inc.] Dans l'âge des plaisirs... [czterowiersz do syna Fryderyka w liście z 7 IX 1834] — Mieczysław Karłowicz: Nie wydane dotychczas pamiątki po Chopinie. Warszawa 1904, s. 115 [w oryginale francuskim oraz w tłumaczeniu M. Karłowicza wierszem białym] * Ferdynand Hoesick: Chopin. Życie i twórczość. T. I (1810—1831). Warszawa 1904, s. 870 * Bronisław Edward Sydow: Korespondencja Fryderyka Chopina. Warszawa 1955, t. I s. 243 [w przekładzie M. Karłowicza, poprawionym].

1836

CHOPIN Mikołaj: [Inc.] Drukowałeś, prawda, ale to nie kwita... [sześciowiersz w liście do syna Fryderyka z 9 V 1836] — Mieczysław Karłowicz: Nie wydane dotychczas pamiątki po Chopinie. Warszawa 1904, s. 147 * Ferdynand Hoesick: Chopin. Życie i twórczość. T. I (1810—1831). Warszawa 1904, s. 870 * Bronisław Edward Sydow: Korespondencja Fryderyka Chopina. Warszawa 1955, t. I s. 279.

1843

DMUSZEWSKI Ludwik Adam: [Inc.] I w naszej polskiej krainie... [czterowiersz wpisany do albumu Robeny Laidlaw, pianistki hano-werskiej, która na koncercie w Warszawie w roku 1843 grała utwory Chopina] — „Trzeci Maj“, Paryż 15 IV 1843, s. 549 * Ferdynand Hoesick: Chopin. Życie i twórczość. T. I (1810—1831). Warszawa 1904, s. 724 * Ferdynand Hoesick: Chopin. Życie i twórczość. T. II (1831—1845). Warszawa—Kraków 1911, s. 463 * Ferdynand Hoesick: Chopin. Życie i twórczość. Wyd. 2, Warszawa 1927, t. II s. 273 * Kobylańska, s. 29.

1844

A. W.: Z powodu skonu Mikołaja Chopin (Szope). (Zgaśł zacy Chopin...) — „Kurier Warszawski“, Warszawa 12 V 1844 nr 127 * Ferdynand Hoesick: Chopin. Życie i twórczość. T. II (1831—1845). Warszawa—Kraków 1911, s. 511.

1847

CHOJECKI Edmund: [Inc.] Kochany Szopenku! Od samego wschodu słońca... [list wierszem pisany do Szopena w r. 1847] — Mieczysław Karłowicz: Nie wydane dotychczas pamiątki po Chopinie. Warszawa 1904, s. 284—286 * Kobylańska, s. 27—28 * Bronisław Edward Sydow: Korespondencja Fryderyka Chopina. Warszawa 1955, t. II s. 184—185.

1849

CIENIOM Chopina (Mistrzu dźwięków nad mistrzami...) — „Dziennik Polski“, Poznań 29 X 1849 nr 120 s. 438 * „Iris“, Lwów 1899 nr 11 s. 536.

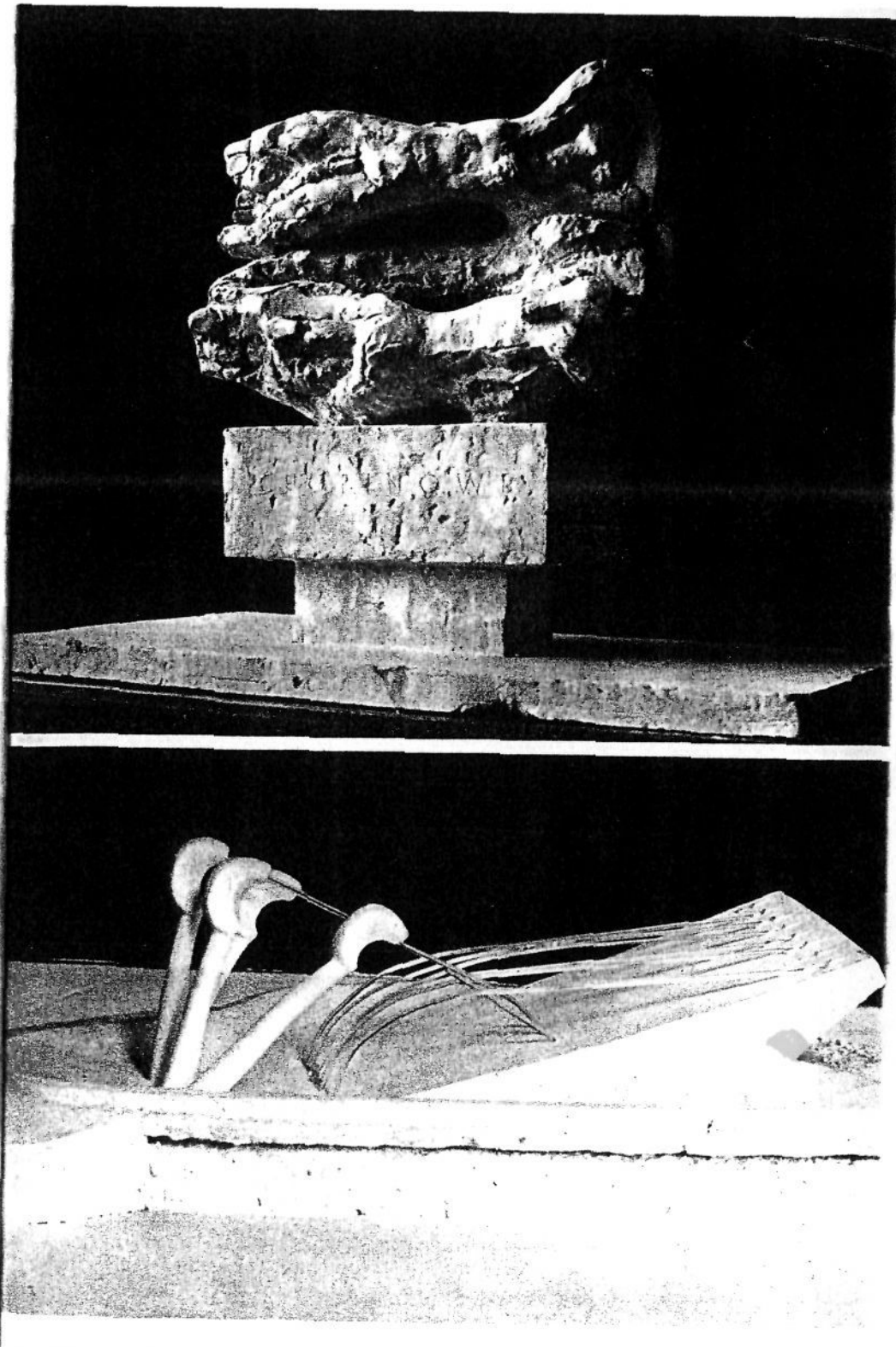
KAPLIŃSKI Seweryn: Na śmierć Szopena (Umarł Szopen! z nim razem wstąpił do mogiły...) — „Biblioteka Warszawska“, Warszawa 1849 t. IV s. 560—561 * Ferdynand Hoesick: Chopin. Życie i twórczość. T. III (1845—1849). Warszawa—Kraków 1911, s. 254—255 * Ferdynand Hoesick: Chopin. Życie i twórczość. Wyd. 2, Warszawa 1927, t. II s. 559—560 * Henryk Opieński: Chopin. Wyd. 2, Lwów—Warszawa 1925, s. 127—128 * „Zespół Mandolinowy“, Katowice 1932 z. 2 s. 5—6 * Kobylańska, s. 73—74 * Adam Czartkowski i Zofia Jeżewska: Chopin żywy w swoich listach i w oczach współczesnych. Warszawa 1958, s. 598—599.

NORWID Cyprian Kamil: Nekrolog (Rodem Warszawianin, sercem Polak, a talentem świata obywatel...) — „Dziennik Polski“, Poznań 25 X 1849, nr 117, strona ostatnia * Ferdynand Hoesick: Chopin. Życie i twórczość. T. III (1845—1849). Warszawa—Kraków 1911, s. 250 * Toż: wyd. 2, Warszawa 1928, t. II s. 554—555 * „Warszawianka“, Warszawa 1926 nr 310 s. 3. * Pisma prozą. Dział II: O sztuce i literaturze. Wydał Zenon Przesmycki. Pism zebranych... t. F. Warszawa 1911—1945, s. 40—41 * Zbigniew Szarek: Nekrolog Norwida po zgonie Chopina. „Odrodzenie“, Kraków 1949 nr 42 s. 6 * Tadeusz Filip: Cypriana Norwida „Fortepian Chopina“ ze stanowiska twórczości poety odczytany. Wydanie krytyczne poematu, opatrzone wstępem, przypisami i próbą analizy rytmu. Kraków 1949, s. 71—72 * „Twórczość“, Warszawa 1949 z. 11 s. 5 * Myśli o sztuce i literaturze. Wyboru dokonał, wstępem i objaśnieniami opatrzył Mieczysław Jastrun. Warszawa 1960, s. 30—31 [fragmenty].

1850—1918

1850

WOLSKI Włodzimierz: Fryderyk Szopen. Fantazja (Czy słyszycie spod dłoni kobiety namiętej...) — „Biblioteka Warszawska“, Warszawa 1850, t. I s. 60—66 * Poezye. Wilno 1859, t. II s. 7—18. [W tej redakcji opuścił autor 8 wierszy z ustępu XIII.] * Literatura dla młodzieży płci obojczy ze wzorowych pisarzy polskich zebrana przez H. Sk [imborowicza]. Cz. I. Warszawa 1862, s. 242—251 * M[arceli] A[ntoni] Szulc: Fryderyk Chopin i utwory jego muzyczne. Poznań 1873, s. 278—286 [wiersz przedrukowany wg wersji wileńskiej] * Władysław Belza: Antologia polska. Wybór najcenniejszych utworów poetów polskich. Lwów 1880, s. 272—283 * Lirnik polski. Zbiór poezji ułożony przez Wandę Żeleńską. Warszawa 1881, s. 262—271 * Toż: wyd. 2, Warszawa 1883, s. 262—271 * Klejnoty poezji polskiej przez A. F. W [iślickiego]. Warszawa 1882, s. 72—84 * Antologia polska. Wybór najcenniejszych utworów poetów polskich zestawil W[ładysław] B[elza]. Wyd. 3 pomnożone, Lwów 1887, s. 306—317 * „Tygodnik Ilustrowany“, Warszawa 1894 nr 42 s. 243 * Kalendarz dla Polski i Polaków. Warszawa 1899, s. 11—15 * „Wieczory Rodzinne“, Warszawa 1899 nr 43 s. 1 [fragment pt. Mazurek Chopina, stanowiący IV ustęp Fantazji] * Antologia polska. Wybór najcenniejszych utworów stu poetów zestawil W[ładysław] B[elza]. Wyd. 4 pomnożone, Lwów 1906, s. 190—198 * Fr. Chopin: Nokturn Es-dur op. 9 nr 2. Słowa Włodzimierza Wolskiego pod muzykę do deklamacji podłożył Feliks Starczewski. [Są to ustępy: VIII, IX, X i XI Fantazji.] „Nowości Muzyczne“, Warszawa 1911 nr 9 s. 8—10 * Fr. Chopin: Preludium c-moll op. 28 nr 20. Słowa Włodzimierza Wolskiego pod muzykę do deklamacji podłożył Feliks Starczewski [cztery końcowe wiersze ustępu XIII i cały ustęp XIV Fantazji]. „Nowości Muzyczne“, Warszawa 1911 nr 9 s. 11 * Henryk Opieński: Chopin. Wyd. 2, Lwów 1925, s. 129—135 * Barański, s. 9—43 * *Wiek XIX. Sto lat myśli polskiej. Życiorysy, streszczenia, wyjątki.*



Pod redakcją B. Chlebowskiego. Lwów [b. r.], t. IX s. 292—295 [skrócone] * Kobylańska, s. 85—93 * Jarosław Iwazskiewicz: Chopin. Warszawa 1949, s. 104 [ustępy IX i X Fantazji].

1851

NORWID Cyprian Kamil: Promethidion. Rzecz w dwóch dialogach z epilogiem. Bogumił: Dialog, w którym jest rzecz o sztuce. (Taka rozmowa była o Chopinie...) — Paryż 1851, s. 29—43 * „Chimera“, Warszawa 1904 t. VIII s. 7—54 [fragm.] * Wilhelm Feldman: Wypisy z literatury polskiej czasów najnowszych. Uzupełnienie dziejów literatury (1864—1905). Warszawa 1908, s. 339—343 [fragmenty] * Wybór poezji. Zebrał i objaśnieniami zaopatrzył R[oman] Zrębowicz. Lwów 1908, s. 62—64 [fragment] * Toż: wyd. 2 przejrzone i pomnożone, Lwów 1911, s. 89—124 * Pisma zebrane... z puścizny C. N. Zebrał Zenon Przesmycki. T. A. Cz. I. Warszawa 1911, s. 130 * Promethidion... oraz „Epilog o Chopinie“. Opracował Roman Zrębowicz. Warszawa 1922 * Wybór poezji. W układzie St. Cywińskiego. Kraków 1924, s. 45—47. Biblioteka Narodowa, Ser. I nr 64 [fragmenty] * „Warszawianka“, Warszawa 1926 nr 310 s. 3 [fragment] * Promethidion. Tekst opracował Wiktor Przeclawski. Warszawa. Wielka Biblioteka nr 18 * Dzieła. Wydał, objaśnił i wstępem krytycznym poprzedził Tadeusz Pini. Warszawa 1934, s. 512—526 * Wybór pism. Wiersze różne. Milczenie. Promethidion. Warszawa 1936, s. 105—126. Biblioteka Klejnotów Literatury Polskiej nr 8 * Promethidion. Introduction et traduction de Joseph Pérard. Paris 1939 * Promethidion. Rzecz w dwóch dialogach z epilogiem. Budapeszt 1941. Biblioteka Polska * Trzy miłości. Wybór poezji. Paryż 1948, s. 65—71 [fragment] * Kobylańska, s. 191—192 [fragment] * Poezje. Wybrał i wstępem opatrzył Mieczysław Jastrun. Teksty i chronologię ustalił Juliusz W. Gomulicki. Warszawa 1956, t. II s. 24 * Myśli o sztuce i literaturze. Wyboru dokonał, wstępem i objaśnieniami opatrzył Mieczysław Jastrun. Warszawa 1960, s. 47—75 [fragmenty].

1855

LENARTOWICZ Teofil: Pamięci trzech wieszczów: Mickiewicza, Słowackiego, Szopena (Oj, zahukały trzy zazuleńki w gaiku...) — „Nowiny“, Lwów 1855 nr 1 s. 11 * Poezje wybrane. Wybrał Paweł Hertz. Warszawa 1954, s. 88—89 [pt. Piosnka] * Toż: wyd. 2, Warszawa 1957, s. 88.

Jerzy Bandura — *Pomnik Chopina* (projekt, 1949)

Maria Jarembianka — *Pomnik Chopina* (projekt, 1949)

JACHOWICZ Stanisław: Wiosna, do muzyki Fryderyka Chopina (Jaskółeczka leci — niesie nam wiosenkę...) — Nowe śpiewy dla dzieci czyli Oddział drugi wydanych w roku 1855, z dodaniem śpiewów różnych autorów, śpiewów Betleemskich i sceny lirycznej pod tytułem Jasełka. Warszawa 1856, t. I s. 93—108.

[ŁUSZCZEWSKA Jadwiga] Deotyma: [Inc.] Pieśń Chopina — łaza natchniona... [z wiersza do Zygmunta Krasińskiego] — „Kurier Warszawski“, Warszawa 1939 nr 26 s. 3—4 [fragment pt. Geniusz].

UJEJSKI Kornel: Peomata Szopena IV. Kto lepiej? Dzieło 7, Mazurek 5 (Grają skrzypki, mruka dziewa...) — „Dziennik Literacki“, Lwów 11 II 1858 nr 18 s. 140 * Poezje. Nowe wyd. z wyboru autora. Lipsk 1866, t. II s. 29—31 * M[arceli] A[ntoni] Szulc: Fryderyk Chopin i utwory jego muzyczne. Poznań 1873, s. 259—261 * Wer ist Meister? (Die Maid lacht und Geigen klingen). Worte zu Chopin von Kornel Ujejski. Übersetzt von Heinrich Monat. Wien [1889], s. 30—31 * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Wyd. 2, Przemysł 1893, s. 41—43 * Poezje. Nowe wyd. z wyboru autora. Lipsk 1894, t. II s. 29—31 * Poezje. Wyd. nowe, Lipsk 1898, s. 123—124 * Żukowski 1899, s. 32—33 * Wysłouchowa Maria: Kornel Ujejski. Jego życie i dzieła. Życiorys nagrodzony na konkursie Komitetu Polek. Lwów 1899, s. 48—49 * Poezje. Wyd. nowe, Lipsk 1900, t. III s. 29—31 * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Wyd. 3, Przemysł 1904, s. 41—43 * Żukowski 1910, s. 37—38 * Poezje. Nowe wyd. z wyboru autora. Lipsk 1912, t. II s. 29—31 * Wybór poezji. Opracował M. Janik. Kraków [1921], s. 143—145. Biblioteka Narodowa, Ser. I nr 37 * Barański, s. 657—664 * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Złoczów 1930. Biblioteka Powszechna nr 1179 * Kobyłańska, s. 241—242.

UJEJSKI Kornel: Peomata Szopena VII. Maraton. Modlitwa. Dzieło 28, Preludia 20 (Przed nami stary wróg...) — „Dziennik Literacki“, Lwów 17 IV 1860 nr 31 s. 244 * Poezje. Nowe wyd. z wyboru autora. Lipsk 1866, t. II s. 16—18 [pt. Ostatni bój. We wszystkich późniejszych wydaniach pod tymże tytułem] * Dernière bataille (Oeuvre 28). La Prière. Prélude nr 20 de Chopin (L'ennemi nous opprime...). Trad. en vers par Charles de Noir-Isle [Karol Przeździecki]. Poètes illustres de la Pologne au XIX siècle. Cycle Galicien. Nice-Paris 1879, s. 250—252 * Der letzte Kampf (Prelud

20). Gebet (Der alte Feind vor uns...). Worte zu Chopin von Kornel Ujejski. Übersetzt von Heinrich Monat. Wien [1889], s. 21—22 * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Wyd. 2 pomnożone, Przemysł 1893, s. 26—28 * Poezje. Nowe wyd. z wyboru autora. Lipsk 1894, t. II s. 16—18 * Żukowski 1899, s. 65—66 * Poezje. Wyd. nowe, Lipsk 1900, t. III s. 16—18 * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Wyd. 3, Przemysł 1904, s. 26—28 * Żukowski 1910, s. 67—68 * Poezje. Nowe wyd. z wyboru autora. Lipsk 1912, t. II s. 16—18 * Barański, s. 609—613 * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Złoczów 1930 * Kobyłańska, s. 327—328 * Pisma wybrane. Wyboru dokonał, wstępem i przypisami opatrzył A. Jopek. Kraków 1955, t. II s. 7—8.

UJEJSKI Kornel: Peomata Szopena III. Noc straszna. Dzieło 6, Mazur 2 (Tam na dworze zawierucha...) — „Dziennik Literacki“, Lwów 28 I 1858 nr 12 s. 91—92 * Poezje. Nowe wyd. z wyboru autora. Lipsk 1866, t. II s. 32—35 * M[arceli] A[ntoni] Szulc: Fryderyk Chopin i utwory jego muzyczne. Poznań 1873, s. 252—255 * Eine Schreckensnacht (Von der Schenke Windsbraut-Stöhnen...). Worte zu Chopin von Kornel Ujejski. Übersetzt von Heinrich Monat. Wien [1889], s. 32—35 * In der Schenke. Mazurka op. 6 nr 2 (Um die Schenke rast Gewitter...) Fünf Dichtungen über Chopins Compositionen, frei nach Kornel Ujejski für melodramatischen Vortrag mit Pianoforte eingerichtet von Richard Burmeister. Leipzig [b. r., tekst niemiecki i angielski] * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Wyd. 2 pomnożone, Przemysł 1893, s. 44—47 * Poezje. Nowe wyd. z wyboru autora. Lipsk 1894, t. II s. 32—35 * Poezje. Wyd. nowe. Lipsk—Warszawa 1898, s. 125—127 * Żukowski 1899, s. 21—24 * Poezje. Wyd. nowe, Lipsk 1900, t. III s. 32—35 * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Wyd. 3, Przemysł 1904, s. 44—47 * Wybór pism. Wyboru dokonał I. Chrzanowski. Kraków 1909, s. 242—245 * Żukowski 1910, s. 29—31 * Poezje. Nowe wyd. z wyboru autora. Lipsk 1912, t. II s. 32—35 * Wybór poezji. Opracował Michał Janik. Kraków [1921], s. 145—148. Biblioteka Narodowa, Ser. I nr 37. Toż: wyd. 2, Kraków 1924 * Barański, s. 665—672 * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Złoczów 1930. Biblioteka Powszechna nr 1179 * Kobyłańska, s. 228—231 * Pisma wybrane. Wyboru dokonał, wstępem i przypisami opatrzył A. Jopek. Kraków 1955, t. II s. 13—15.

UJEJSKI Kornel: Peomata Szopena II. Panna Młoda. Dzieło 7, Mazur 4 (Całe niebo we mnie...) — „Dziennik Literacki“, Lwów 19 I 1858 nr 8 s. 60 * „Ruch Muzyczny“, Warszawa 1859 nr 15

s. 128—129 * Poezje. Nowe wyd. z wyboru autora. Lipsk 1866, t. II s. 26—28 * M[arceli] A[ntoni] Szulc: Fryderyk Chopin i utwory jego muzyczne. Poznań 1873, s. 257—259 * Antologia polska. Wybór najcenniejszych utworów poetów polskich. Lwów 1880, s. 298—300 * Antologia polska. Wybór... zestawiał W[ładysław] B[ełza]. Wyd. 3 pomnożone, Lwów 1887, s. 330—332 * Die Braut (Himmellust erfüllt mich...) Worte zu Chopin von Kornel Ujejski. Übersetzt von Heinrich Monat. Wien [1889], s. 27—29 * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Wyd. 2 pomnożone, Przemyśl 1893, s. 38—40 * Poezje. Nowe wyd. z wyboru autora. Lipsk 1894, t. II s. 26—28 * Poezje. Wyd. nowe, Lipsk 1898, s. 121—122 * Żukowski 1899, s. 29—31 * „Dziennik Chicagoski“, Chicago 1899 nr 242 s. 4 * Poezje. Wyd. nowe, Lipsk 1900, t. III s. 26—28 * „Praca“, Poznań 1902 nr 29 s. 798—799 * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Wyd. 3, Przemyśl 1904, s. 38—40 * Antologia polska. Wybór najcenniejszych utworów stu poetów polskich zestawiał W[ładysław] B[ełza]. Wyd. 4 pomnożone, Lwów 1906, s. 209—211 * Wybór pism. Wyboru dokonał I. Chrzanowski. Kraków 1909, s. 239—241 * „Biesiada Literacka“, Warszawa 1910 nr 11 s. 204 * Poezje. Nowe wyd. z wyboru autora. Lipsk 1912, t. II s. 26—28 * Żukowski 1910, s. 35—36 * Wybór poezji. Opracował Michał Janik. Kraków [1921], s. 142—143. Biblioteka Narodowa, Ser. I nr 37 * Toż: wyd. 2, Kraków 1924 * Barański, s. 653—656 * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Złoczów 1930. Biblioteka Powszechna nr 1179 * Kobylańska, s. 238—240.

UJEJSKI Kornel: Poemata Szopena VI. Wniebowzięcie. Dzieło 28, Preludia 7 (Leżę na obłoku...) — „Dziennik Literacki“, Lwów 6 XI 1858 nr 130 s. 1056 * Poezje. Nowe wyd. z wyboru autora. Lipsk 1866, t. II s. 13 * M[arceli] A[ntoni] Szulc: Fryderyk Chopin i utwory jego muzyczne. Poznań 1873, s. 268 * Marian Gawalewicz: Preludium Szopena. Obrazek dramatyczny w jednym akcie. Warszawa 1884, s. 259. Komedie jednoaktowe i monologi. Ser. I * Toż: wyd. 2, Warszawa 1890, s. 263 * Himmelfahrt (Tauch' in Wolken Stille...) Worte zu Chopin von Kornel Ujejski. Übersetzt von Heinrich Monat. Wien [1889], s. 19 * Himmelfahrtstraum, Preludium op. 28 nr 7 (Über Wolken ich ruh' in einsamer Stille...). Fünf Dichtungen über Chopins Kompositionen, frei nach Kornel Ujejski für melodramatischen Vortrag mit Pianoforte eingerichtet von Richard Burmeister. Text deutsch-englisch. Leipzig [b. r.] * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Wyd. 2 pomnożone, Przemyśl 1893, s. 23 * Poezje. Nowe wyd. z wyboru autora. Lipsk 1894, t. II s. 13 * Młoda Polska w pieśni. Wybór cenniejszych poezji ostatniej

doby. Ułożył Czesław Jankowski. Warszawa 1898, s. 32 * Poezje. Wyd. nowe, Lipsk 1898, s. 114 * Witold Janicki: Chopin w poezji. „Echo Muzyczne, Teatralne i Artystyczne“, Warszawa 1899 nr 41 s. 490 * Żukowski 1899, s. 62 * Poezje. Wyd. nowe, Lipsk 1900, t. III s. 13 * „Echo Muzyczne, Teatralne i Artystyczne“, Warszawa 1902 nr 16 s. 183 * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Wyd. 3, Przemyśl 1904, s. 23 * Marian Gawalewicz: Preludium Szopena. Obraz dramatyczny w 1 akcie. Warszawa 1907, s. 5—6. Teatr Amatorski nr 87 * Wybór poezji. Wyd. 2, Warszawa 1908, s. 28. Biblioteka Uniwersytetu Ludowego * Wybór pism. Wyd. 2, Warszawa 1908, s. 28, Biblioteka Macierzy Szkolnej. * Wybór pism. Wyboru dokonał I. Chrzanowski. Kraków 1909, s. 231—232 * Żukowski 1910, s. 65 * Poezje. Wyd. nowe z wyboru autora. Lipsk 1912, t. II s. 13 * Lutnia Polska. Poezje wybrane zestawiał Jakub Geszwind. Wiedeń 1915, s. 64—65 * Wybór poezji. Opracował Michał Janik. Kraków [1921], s. 138. Biblioteka Narodowa, Ser. I nr 37 * Toż: wyd. 2, Kraków [1924] * Z pieśni naszych. Zebrała i ułożyła Cecylia Niewiadomska. Wyd. 2 uzupełnione, Warszawa 1922, s. 40—41 * Barański, s. 603—604 * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Złoczów 1930 * Franciszek Bielak i Jan St. Bystróż: Życie polskie. Wypisy polskie dla klasy III gimnazjalnej. Lwów 1935, s. 257—258 [z nutami] * Kobylańska, s. 311.

UJEJSKI Kornel: Poemata Szopena V. Z sonaty. Dzieło 35. Marsz żałobny (Tyle dzwonów! Gdzie te dzwony?...) — „Dziennik Literacki“, Lwów 8 IV 1858 nr 41 s. 322—323 * Poezje. Nowe wydanie z wyboru autora. Lipsk 1866, t. II s. 5—12. [Marsz pogrzebowy uzupełniony końcowym 17-wierszowym ustępem (Ach! za kilka kropel szczęścia...) oraz nową częścią pt. *Finale* (Czarodziejki jasnowłose...)] * Oeuvre 35 (Sonate) a) Marche funèbre (Des sons dans l'air le bruit de cloches...); b) Final. Divagation (Magiciennes et Déesses! — Brunet, blondes enchanteresses...). Trad. en vers par Charles de Noir-Isle [Karol Przeździecki]. Poètes illustres de la Pologne au XIX siècle. Cycle Galicien. Nice—Paris 1879, s. 253—266 * Kwiaty rodzinne. Wybór poezji polskiej ułożony przez Narcyzę Żmichowską. Warszawa 1882, s. 417—420 [wg pierwotnej redakcji, skróconej] * Toż: wyd. 2, Warszawa 1883 * Sonate (opus 35). Ein Trauermarsch (Diese Glocken! Welch' Geläute! Hallt es mir im Ohre?...) oraz Finale (Feen ihr mit blondem Haare...). Worte zu Chopin von Kornel Ujejski. Übersetzt von Heinrich Monat. Wien [1889], s. 11—18 * Ein Begräbnis. Trauermarsch aus der Sonate op. 35 [bez Finale] (Von fern ineinander schallen die Gloc-

ken...). Fünf Dichtungen über Chopins Kompositionen, frei nach Kornel Ujejski für melodramatischen Vortrag mit Pianoforte eingerichtet von Richard Burmeister. Text deutsch-englisch. Leipzig [b. r.] * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Wyd. 2 pomnożone, Przemyśl 1893, s. 11—20 [wg redakcji drugiej] * Poezje. Nowe wyd. z wyboru autora. Lipsk 1894, t. II s. 5—12 [red. druga] * Kwiaty rodzinne. Wybór poezji polskiej ułożony przez Narcyzę Żmichowską. Wyd. 3, Kraków 1894, s. 419—422 [red. pierwotna] * Poezje. Wyd. nowe, Lipsk 1898, s. 107—113 [red. druga] * Żukowski 1899, s. 78—85 [red. druga] * Poezje. Wyd. nowe, Lipsk 1900, t. III s. 5—12 [red. druga] * Melodeklamacja *Dzwony* do słów Kornela Ujejskiego pt. *Marsz pogrzebowy*. Muzyka Fr. Chopina (z Sonaty b-moll op. 35) ułożył... Michał Herz. Kijów [1902] * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Wyd. 3, Przemyśl 1904, s. 11—20 [red. druga] * Wybór poezji. Wyd. 2, Warszawa 1908, s. 28—33. BUL [bez Finale] * Wybór poezji. Wyd. 2, Warszawa 1908, s. 28—33. BMS [bez Finale] * Wybór pism. Wyboru dokonał I. Chrzanowski. Kraków 1909, s. 225—231 [bez Finale] * Bolesław Koreywo: Bard Polski. Album poetów polskich. Kijów 1909, s. 71—73 [red. pierwotna] * Adam Kompf: Perły deklamacji polskiej. Inowrocław 1909, s. 263—268 [bez Finale] * Żukowski 1910, s. 88—94 [red. druga] * Fr. Chopin: Marche funèbre. Tekst skrócony. Słowa Kornela Ujejskiego podłożył pod muzykę do deklamacji Feliks Starczewski. „Nowości Muzyczne“, Warszawa 1911 nr 7/8 s. 13—16 * Une interpretation de la Marche funèbre de Chopin, poésie de Corneille Ujejski. Trad. (en vers) par S[yn] E[migranta] (Venceslas Gasztowtt). „Bulletin Polonais“, Paris 15 VI 1911 nr 275 * Poezje. Nowe wyd. z wyboru autora. Lipsk 1912, t. II s. 5—12 * Narcyza Żmichowska: Kwiaty rodzinne. Wybór poezji polskiej. Wyd. 4 przejrzane i uzupełnione przez Or-Ota. Warszawa 1912, s. 445—448 [red. pierwotna] * Adam Kompf: Perły deklamacji polskiej. Wyd. 3 zmienione i powiększone, Poznań 1919, s. 289—294 [bez Finale] * Wybór poezji. Opracował Michał Janik. Kraków [1921], s. 131—137. Biblioteka Narodowa, Ser. I nr 37 * Toż: wyd. 2, Kraków [1924] * Barański, s. 717—736 [red. druga] * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Złoczów 1930. Biblioteka Powszechna nr 1179 * Kobylańska, s. 285—289, 303—305 * Księga wierszy polskich XIX wieku. Zebrał Julian Tuwim. Wstępem opatrzył Juliusz W. Gomulicki. Warszawa 1956, t. II s. 204—206 [fragment].

UJEJSKI Kornel: Poemata Szopena I. Zakochana. Dzieło 7, Mazur 2 (Jego dotąd nie ma, a serduszko roi...) — „Dziennik Literacki“,

Lwów 7 I 1858 nr 3 s. 20 * Poezje. Nowe wydanie z wyboru autora, w 2 tomach. Lipsk 1866, t. II s. 23—25 * M[arceli] A[ntoni]. Szulc: Fryderyk Chopin i utwory jego muzyczne. Poznań 1873, s. 255—257. L'Amoureuse. Oeuvre 7 de Chopin 2^{me} Mazurek (Je l'attends et je rêve — A mon bel amoureux!...) Trad. en vers par Charles de Noir-Isle [Karol Przeździecki]. Poètes illustres de la Pologne au XIX siècle. Cycle Galicien. Nice-Paris 1879, s. 247—250 * Kwiaty rodzinne. Wybór poezji polskiej ułożony przez Narcyzę Żmichowską. Warszawa 1882, s. 110—112 * Toż: wyd. 2, Warszawa 1883, s. 125—127 * Die Verliebte (Ach, wie säumt er lange...). Worte zu Chopin von Kornel Ujejski — übersetzt von Heinrich Monat. Wien [1889], s. 25—27 * Die Verliebte, Mazurka op. 7 nr 2 (Noch ist er nicht da...). Fünf Dichtungen über Chopins Kompositionen, frei nach Kornel Ujejski für melodramatischen Vortragen mit Pianoforte eingerichtet von Richard Burmeister. Text deutsch-englisch. Leipzig [b. r.] * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Wyd. 2 pomnożone, Przemyśl 1893, s. 35—37 * Poezje. Nowe wydanie z wyboru autora. Lipsk 1894, t. II s. 23—25 * Kwiaty rodzinne. Wybór poezji polskiej ułożony przez Narcyzę Żmichowską. Wyd. 3, Kraków 1894, s. 125—127 * Stanisław Tarnowski i Franciszek Próchnicki: Wypisy polskie dla klas wyższych szkół gimnazjalnych. Wyd. 2, Lwów 1896, s. 459—460 * „Echo Muzyczne, Teatralne i Artystyczne“, Warszawa 1897 nr 40 s. 471—472 * Poezje. Wyd. nowe, Lipsk-Warszawa 1898, s. 119—120 * Żukowski 1899, s. 26—28 * Poezje. Wyd. nowe, Lipsk 1900, t. III s. 23—25 * „Praca“, Poznań 1900 nr 50 s. 1302 * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Wyd. 3 pomnożone, Przemyśl 1904, s. 35—37 * Wybór pism. Wyboru dokonał Ignacy Chrzanowski. Kraków 1909, s. 236—239 * „Biesiada Literacka“, Warszawa 1910 nr 11 s. 207 * Żukowski 1910, s. 33—34 * Poezje. Nowe wydanie z wyboru autora. Lipsk 1912, t. II s. 23—25 * Narcyza Żmichowska: Kwiaty rodzinne. Wybór poezji polskiej. Wyd. 4 przejrzane i dopelnione przez Or-Ota. Warszawa 1912, s. 128—130 * Wybór poezji. Opracował Michał Janik. Kraków [1921], s. 140—141. Biblioteka Narodowa, Ser. I nr 37 * Toż: wyd. 2, Kraków 1924 * Barański, s. 625—629 * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Złoczów 1930. Biblioteka Powszechna nr 1179 * Kobylańska, s. 235—237 * Pisma wybrane. Wyboru dokonał A. Jopek. Kraków 1955, t. II s. 11—12 * Księga wierszy polskich XIX wieku. Zebrał Julian Tuwim, wstępem opatrzył Juliusz W. Gomulicki. Warszawa 1956, t. II s. 202—203 * Zbiór poetów polskich XIX wieku. Ułożył i opracował Paweł Hertz. Warszawa 1962, ks. III s. 112—114.

Trzy miłości. Wybór poezji. Z przedmową dra Zbigniewa Zaniewickiego. Paryż [1948], s. 82—86. Biblioteka Arcydziel nr 4 * „Dziennik Literacki“, dod. „Dziennika Polskiego“, Kraków 1947 nr 33 s. 2 * „Kłosy“, dod. tygodniowy „Chłopskiej Drogi“, Warszawa 1948 nr 3 s. 3 [fragment] * „Świat“, dod. „Głosu Wielkopolskiego“, Poznań 1948 nr 43 s. 1 * O piano de Chopin. „Leitura“, Rio de Janeiro 1949 nr 53 s. 20—21 * El piano de Chopin. Na język hiszpański tłumaczyli T. M. Filip i Jaime Tello [manuskrypt, Sydow, poz. 4167] * „Kultura i Sztuka“, dod. „Ilustrowanego Kuriera Polskiego“, Bydgoszcz 1949 nr 36 s. 5 [fragment] * Tadeusz Filip: Cypriana Norwida „Fortepian Szopena“ ze stanowiska twórczości poety odczytany. Wyd. krytyczne poematu, opatrzone wstępem, przypisami i próbą analizy rytmu. Kraków 1949, s. 44—63. Biblioteka Naukowa, nr 14 [utwór przedrukowany w dwóch wersjach: pierwsza wg pierwodruku z r. 1865, druga wg autografu poety, wydane w podobiznie fotograficznej w „Vademecum“ w r. 1947] * „Słowo Powszechne“, Warszawa 1949 nr 49 s. 5 [fragment, reprodukcja autografu] * „Myśl Chłopska“, Warszawa 1949 z. 3 * Kobyłańska, s. 77—81 * Ziembicki Stanisław: Warszawa — twoje miasto. Antologia. Warszawa 1951, s. 32—37 * Wiersze wybrane. Opracował J. Z. Jakubowski. Wrocław 1953, s. 61—65 * Księga wierszy polskich XIX wieku. Zebrał Julian Tuwim. Opracował i wstępem opatrzył Juliusz W. Gomulicki. Warszawa 1956, t. II s. 127—130 * Poezje. Wybrał i wstępem opatrzył Mieczysław Jastrun. Teksty i chronologię ustalił Juliusz W. Gomulicki. Warszawa 1956, t. I s. 198 * „Teatr Ludowy“, Warszawa 1960 nr 6 s. 336 * Myśli o sztuce i literaturze. Wyboru dokonał, wstępem i objaśnieniami opatrzył Mieczysław Jastrun. Warszawa 1960, s. 191—195 * Poeci polscy. Cyprian Norwid. Warszawa 1961, s. 101—108.

1866

UJEJSKI Kornel: Na wiosnę. Dzieło 33, Mazurek 3 (Och wiosno! w ślicznym świecie...) — Poezje. Nowe wyd. z wyboru autora. Lipsk 1866, t. II s. 21—22. Biblioteka Pisarzy Polskich, t. 43 * M[arceli] A[ntoni] Szulc: Fryderyk Chopin i utwory jego muzyczne. Poznań 1873, s. 263 * Am Lenz (opus 33). Mazurka 3 (Ach, Lenz du! Welt du schöne...). Worte zu Chopin von Kornel Ujejski. Übersetzt von Heinrich Monat. Wien [1889], s. 24—25 * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Wyd. 2 pomnożone, Przemysł 1893, s. 33—34 * Poezje. Nowe wyd. z wyboru autora. Lipsk 1894, t. II s. 21—22 * Poezje. Wyd. nowe, Lipsk 1898, s. 118 * Żukowski 1899, s. 45—46 * Poezje.

Wyd. nowe, Lipsk 1900, t. III s. 21—22 * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Wyd. 3, Przemysł 1904, s. 33—34 * Wybór pism. Wyboru dokonał I. Chrzanowski. Kraków 1909, s. 235—236 * „Biesiada Literacka“, Warszawa 1910 nr 11 s. 207 * Żukowski 1910, s. 51 * Poezje. Nowe wyd. z wyboru autora. Lipsk 1912, t. II s. 21—22 * M[aria] Dynowska: Nasze rocznice. Wybór poezji i prozy na obchody narodowe. Kraków 1925, s. 196—197 * Toż: wyd. 2 zmienione i powiększone, Kraków 1930, s. 207—208 * Barański, s. 621—623 * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Złoczów 1930 * Franciszek Bielak i Jan St. Bystron: Życie polskie. Wypisy polskie dla III klasy gimnazjalnej. Lwów 1935, s. 256—257 [z nutami] * Kobyłańska, s. 253.

UJEJSKI Kornel: Po śmierci. Dzieło 28, Preludia 13 (W sercu miał burzę...) — Poezje. Nowe wyd. z wyboru autora. Lipsk 1866, t. II s. 14—15 * M[arceli] A[ntoni] Szulc: Fryderyk Chopin i utwory jego muzyczne. Poznań 1873, s. 268—269 * Nach dem Tode. Prelud 13 (Im Herzen — ein Tosen...). Worte zu Chopin von Kornel Ujejski. Übersetzt von Heinrich Monat. Wien [1889], s. 20 * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Wyd. 2 pomnożone, Przemysł 1893, s. 24—25 * Poezje. Nowe wyd. z wyboru autora. Lipsk 1894, t. II s. 14—15. Biblioteka Pisarzy Polskich, t. 43 * Poezje. Wyd. nowe, Lipsk 1898, t. II s. 115 * Żukowski 1899, s. 63—64 * Poezje. Wyd. nowe, Lipsk 1900, t. III s. 14—15 * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Wyd. 3, Przemysł 1904, s. 24—25 * Wybór pism. Wyboru dokonał I. Chrzanowski. Kraków 1909, s. 232—233 * Żukowski 1910, s. 66 * Poezje. Nowe wyd. z wyboru autora. Lipsk 1912, t. II s. 14—15 * Barański, s. 605—606 * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Złoczów 1930 * Kobyłańska, s. 317.

UJEJSKI Kornel: Terkotka. Dzieło 30, Mazurek 2 (Biedaż moja z tą ciotką...) Poezje. Nowe wyd. z wyboru autora. Lipsk 1866, t. II s. 19—20. Biblioteka Pisarzy Polskich, t. 43 * M[arceli] A[ntoni] Szulc: Fryderyk Chopin i utwory jego muzyczne. Poznań 1873, s. 261—262 * Kwiaty rodzinne. Wybór poezji polskiej. Ułożony przez Narcyzę Żmichowską. Warszawa 1882, s. 115—116. Toż: wyd. 2, Warszawa 1883 s. 129—130 * Die Schwätzerin (Opus 30). Mazurka 2 (Schwere Not mit der Tante...). Worte zu Chopin von Kornel Ujejski. Übersetzt von Heinrich Monat. Wien [1889], s. 23—24 * Der Kukuck (Ei, das ist ja unerträglich...). Mazurka op. 30 nr 2. Fünf Dichtungen über Chopins Kompositionen, frei nach Kornel Ujejski für melodramatischen Vortrag mit Pianoforte eingerichtet von Richard Burmeister. Text deutsch-englisch. Leipzig [b. r.] * Thu-

maczenia Szopena i Beethovena. Wyd. 2 pomnożone, Przemyśl 1893, s. 31—32 * Poezje. Nowe wyd. z wyboru autora. Lipsk 1894, t. II 19—20 * Kwiaty rodzinne. Wybór poezji ułożony przez Narcyzę Żmichowską. Wyd. 3 ni zmienione, Warszawa 1894, s. 129—130 * Poezje. Wyd. nowe, Lipsk 1898, t. II s. 116—117 * Żukowski, 1899 s. 43—44 * Poezje. Wyd. nowe, Lipsk 1900, t. III s. 19—20 * „Praca“, Poznań 1902 nr 22 s. 821 * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Wyd. 3, Przemyśl 1904, s. 31—32 * Wybór pism. Wyboru dokonał I. Chrzanowski. Kraków 1909, s. 233—235 * Żukowski 1910, s. 49—50 * Poezje. Nowe wyd. z wyboru autora. Lipsk 1912, t. II s. 19—20 * Narcyza Żmichowska. Kwiaty rodzinne. Wybór poezji polskiej. Wyd. 4 przejrzone i dopełnione przez Or—Ota. Warszawa 1912, s. 133—134 * Wybór poezji. Opracował Michał Janik. Kraków [1921], s. 138—139. Biblioteka Narodowa, Ser. I nr 37 * Toż: wyd. 2, Kraków [1924] * Barański, s. 617—619 * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Złoczów 1930 * Kobyłańska, s. 251—252 * Pisma wybrane. Wyboru dokonał, wstępem i przypisami opatrzył A. Jopek. Kraków 1955, t. II s. 9—10 * Zbiór poetów polskich XIX wieku. Ułożył i opracował Paweł Hertz. Warszawa 1962, księga III s. 111—112.

1869

BERDO Jan: Cyganie. Ilustracja do Ronda op. 1 Chopina (Ach, jakież to ładne dziecko...) — „Mrówka“ 1869 nr 9 s. 143—145 * Barański, s. 849—856.

PRUSZAKOWA Amelia: Czyjaż wina? Op. 50 nr 2 (Tak mnie matka ciągle łaje...). Podkład Emanuela Kani — Fr. Chopin: Melodie najulubieńsze ułożone do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu przez cenniejszych muzyków. Warszawa [przed 1870] * Żukowski 1899, s. 57—58 * Żukowski 1910, s. 60—61 * Barański, s. 693—697. [W wyżej wymienionych zbiorach mylnie przypisano autorstwo tekstu E. Kani.] * Kobyłańska, s. 260—261.

[WISŁOCKI Bogumił] B. W.: To nie on. Mazurek 24 nr 1 (Mój drogi, jedyny...) — F. Chopin: Dwa mazurki śpiewane przez panią Viardot Garcia. Słowa B. W. Podkład J. Nowakowskiego. Warszawa [przed 1870 r.] * Żukowski 1910, s. 43 * Barański, s. 757—759 * Kobyłańska, s. 246.

[WISŁOCKI Bogumił] B. W.: Zemsta dziewczyny Mazurek 24 nr 3 (Jam dumnego pokonała...) — F. Chopin: Dwa mazurki śpiewane przez panią Viardot Garcia. Słowa B. W. Podkład J. Nowakow-

skiego. Warszawa [przed 1870] * Żukowski 1910, s. 48 * Echo polskie. Największy zbiór pieśni polskich...z melodiami. Opracował Stefan Surzyński. Tarnów [1910], t. II s. 36—38 * Barański, s. 761—763 * Kobyłańska, s. 248.

WOLSKI Włodzimierz: Tęsknota. Mazurek op. 6 nr 4 (Śmiałe myśli, śmielsze mary...) — w wydaniu nutowym do śpiewu, nakładem J. Kaufmanna. Warszawa [przed r. 1870]. Pierwotnie wiersz sam drukowany pt. Melodia [bez wzmianki, że dotyczy kompozycji Chopina] w Poezjach Wł. Wolskiego, Wilno 1859, t. I s. 112—113 * Żukowski 1899, s. 25 * Żukowski 1910, s. 32 * Barański, s. 631—632 * Kobyłańska, s. 234.

1870

BAŁUCKI Michał: Trzpiotka (Przed zwierciadłem czarnobrewa...). Tekst do mazurka Chopina — „Opiekun domowy“, Warszawa 1870 nr 33 s. 372.

UJEJSKI Kornel: Z tłumaczeń Szopena. Koniucha. Dzieło 33, Mazurek 4 (Mgła płynie po błoniu...) — „Strzecha“, Lwów 1870 s. 402—403 [z rysunkami Karola Młodnickiego] * „Tygodnik Ilustrowany“, Warszawa 1873 nr 300 s. 149 [z rysunkami Karola Młodnickiego oraz uwagą, że utwór nie był drukowany w zbiorze Tłumaczeń] * M[arceli] A[ntoni] Szulc: Fryderyk Chopin i utwory jego muzyczne. Poznań 1873, s. 264—268 * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Wyd. 2 pomnożone, Przemyśl 1893, s. 48—53 * Żukowski 1899, s. 47—51 * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Wyd. 3, Przemyśl 1904, s. 48—53 * Żukowski 1910, s. 52—55 * Barański, s. 675—684 * Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Złoczów 1930. Biblioteka Powszechna nr 1179 * Kobyłańska, s. 254—258.

1873

[LUSZCZEWSKA Jadwiga] Deotyma: Nasze gwiazdy. Z okazji jubileuszu czterechsetlecia Mikołaja Kopernika, urodzonego 19 II 1473 r. w Toruniu (Dzisiaj, w dzień jubileuszu...) — „Tygodnik Ilustrowany“, Warszawa 1873 nr 269 s. 99 [fragm.].

1876

UJEJSKI Kornel: Z albumu Julii z Ostrowskich Tomaszewskiej (Daj, Boże, szczęście i zdrowie...) [Zawalów 19 IX 1876] — „Iris“, Lwów 1899 z. VII s. 309.

1877

ZALESKI Bohdan Józef: Zaduma i nokturno. 3. Ku śp. Stefanowi Witwickiemu (Księżyc tam wciąż na jaśni...) — Pisma. Wyd. zbiorowe, przejrzone przez autora. Lwów 1877, t. IV s. 31—34 * Hugo Zathay: Młodość Bohdana Zaleskiego (1802—1830). Wyd. 2, Kraków 1887, s. 60—61 [8 zwrotek] * Ferdynand Hoesick: Chopin. Życie i twórczość. T. I (1810—1831). Warszawa 1904, s. 431—432 * Wybór poezji. Ułożył Józef Kallenbach. Warszawa 1909, s. 496—499 * Ferdynand Hoesick: Chopin. Życie i twórczość. T. I (1810—1831). Warszawa 1910, s. 224 [fragm., sześć zwrotek z piętnastu] * Ferdynand Hoesick: Chopin. Życie i twórczość. Wyd. 2, Warszawa 1927, t. I s. 232 * Kobylańska, s. 30 [6 zwrotek] * Jan Kott, Adam Ważyk: Wiersze, które lubimy. Antologia. Warszawa 1951, s. 153—154 * Adam Czartkowski i Zofia Jeżewska: Chopin żywy w swoich listach i w oczach współczesnych. Warszawa 1958, s. 396—397.

1880

BRONIEC Bronisław: Nokturna Szopena. Wiersz ofiarowany pannie Zofii Cybulskiej (Gdy się cisza tuli w cień wieczoru...) — Poezje. Paryż 1880, poszyt I s. 42—43.

GRUDZIŃSKI Stanisław: Pawłowi Sarasate (Mistrzowi cześć! Czarodziejowi pieśni...) — „Kurier Warszawski“, Warszawa 1880 nr 284 s. 2 * „Echo Muzyczne“, Warszawa 1880/1881 nr 1 s. 4—5.

1881

ŚPIEWAK znad Dniepru: Cześć cieniem Szopena. Polkom poświęca rodak (Jak eolskiej arfy dźwięki...) — Pieśni Śpiewaka znad Dniepru. Lwów 1881 * Barański, s. 259—276.

1882

MERZBACH Henryk: Do Hrabiny Jadwigi M. Improwizacja (Serce to hafra; na jej strunach drżących...) — Z jesieni. Bruksela 1882, s. 58.

1884

[JANKOWSKI Czesław] Czesław: Nokturn Chopina. W 35 rocznicę śmierci Mistrza (Szła hymnu wspaniałego nuta staroświecka...) — „Echo Muzyczne i Teatralne“, Warszawa 1884 nr 55 s. 558.

[JANKOWSKI Czesław] Czesław: Z motywów Szopena (Gry twej cudnej — wciąż ją słyszę...) — „Echo Muzyczne i Teatralne“, Warszawa 1884 nr 22 s. 228 * „Szczutek“, Lwów 1892 nr 15 s. 2 * Rytmów nieco. Kraków 1892, s. 13—15 * „Tygodnik Ilustrowany“, Warszawa 1894 nr 42 s. 243 * Wybór poezji. Warszawa 1897, s. 22—24 * Album współczesnych poetów polskich 1863—1898. Wyd. Jan Kasprówicz. Lwów [1898], t. I s. 442—445 * Witold Janicki: Chopin w poezji. „Echo Muzyczne, Teatralne i Artystyczne“, Warszawa 1899 nr 41 s. 490 * „Czas“, Kraków 1899 nr 238 s. 2 * Żukowski 1910, s. 105 * Wiersze niektóre. Kraków 1913, s. 85—88 * Barański, s. 503—507 * Kobylańska, s. 388—390.

1885

TRIPPLIN Aniela: Szopen (Powiedzcież mi, czy wiecie, czym jest pieśń Szopena...) — Dla pogorzalców. Pismo zbiorowe. Warszawa 1885, s. 40.

1886

LENARTOWICZ Teofil: Preludium Szopena. Pannie Marii Radołińskiej (Cóż ja powiem, jasna panno, o twoim talencie...) — „Echo Muzyczne, Teatralne i Artystyczne“, Warszawa 1886 nr 131 s. 131—132 * Poezje. Wyd. pośmiertne, Lwów 1895, s. 307—310 [pt. Przygrywka Szopena] * Jan Kott, Adam Ważyk: Wiersze, które lubimy. Antologia. Warszawa 1951, s. 224—226 * Poezje wybrane Wybrał, wstępem i przypisami opatrzył Paweł Hertz. Warszawa 1954, s. 402—404 * Toż: wyd. 2, Warszawa 1957, s. 434—436.

1887

GAWALEWICZ Marian: Przy mazurku Szopena (No, i znów nie pójdeż za męż...) — „Echo Muzyczne, Teatralne i Artystyczne“, Warszawa 1887 nr 215 s. 528—529 * Komédie jednoaktowe i monologi. Seria II: Monologi. Warszawa 1890, s. 283—289 * Kobylańska, s. 264—269.

1888

B.: Walc. Szopen op. 64 nr 1 (Płyną, płyną, płyną tłumy wirem fali...) — „Szczutek“, Lwów 1888 nr 2 s. 2.

KONOPNICKA MARIA: W rocznicę (W obcej gdzieś krainie...) — „Tygodnik Ilustrowany“, Warszawa 1888 nr 270 s. 130—131 * Poezje. Seria IV. Warszawa 1896, s. 61 * Linie i dźwięki. Kraków

1897, s. 41 * „Czas“, Kraków 1899 nr 238 s. 2 * Żukowski 1899, s. 86 * „Tydzień“, dod. literacki „Kuriera Lwowskiego“, Lwów 1899 s. 248 [w recenzji M. W., omawiającej O. M. Żukowskiego: „Tłumaczenia Fryderyka Chopina“. Lwów 1899, ostatnia strofa opuszczona] * Poezje. T. V: Z mojej księgi. Warszawa 1903, s. 203—204 * „Nowa Reforma“, Kraków 1910 nr 84 s. 2 * „Kurier Litewski“, Wilno 1910 nr 32 s. 2 * „Słowo Polskie“, Lwów 1910 nr 491 s. 1 * „Dziennik Cieszyński“, Cieszyn 1910 nr 48 s. 2 * „Promyk“, Kraków 1910 nr 9 s. 1 * Żukowski 1910, s. 110 * Poezje. Wyd. zupełne, krytycznie opracował Jan Czubek. Warszawa [1915], t. III s. 113—114 [z cyklu: *Vivos voco — mortuos plango*] * Nasze rocznice. Wybór poezji i prozy na obchody narodowe ułożyła M[aria] Dynowska. Kraków [1925], s. 197—198 * Toż: wyd. 2, Kraków 1930, s. 208—210 * „Dzień Polski“, Warszawa 1926 nr 261 s. 3 * Barański, s. 59—61 * „Warszawianka“, Warszawa 1926 nr 310 s. 3 * „Zespół Mandolinowy“, Katowice 1932 z. 3 s. 6 * Juliusz Balicki i Stanisław Maykowski: *Mówią wieki. Cz. III*. Lwów 1935, s. 347 [pt. Szopenowi] * „Wiadomości Świdnickie“, Świdnica 1945 nr 13 s. 3 * „Życie Śpiewacze“, Warszawa 1948 nr 1 s. 13 [pt. Chopinowi] * *Kobyłańska*, s. 101 * „Pięć Rzek“, Ciechanów 1960 nr 1 s. 6 [pt. Szopenowi]. [Melodię do tego wiersza skomponował Zygmunt Noskowski pt. *Na grób Chopina*.]

KONOPNICKA Maria: Z albumu Chopina. Nokturn (Do nocy tęsknię, do srebrnego cienia...) — „Echo Muzyczne, Teatralne i Artystyczne“, Warszawa 1888 nr 244 s. 254 * *Kalendarz Powszechny Teodora Paprockiego*. Warszawa 1889, s. 45 * Poezje. Ser. IV. Warszawa 1896, s. 185 * Żukowski 1899, s. 75 * „Wędrowiec“, Warszawa 1902 nr 19 s. 369 * Poezje w nowym układzie. T. V. Z mojej księgi. Warszawa 1903, s. 175—176 * „Biesiada Literacka“, Warszawa 1910 nr 11 s. 214 * Żukowski 1910, s. 82 * Poezje. Wyd. zupełne, krytycznie opracował Jan Czubek. Warszawa [1915], t. V s. 4 * Barański, s. 419—421 * *Kobyłańska*, s. 351.

KONOPNICKA Maria: Z albumu Chopina. Preludium (Nie kocham jeszcze, a już mi jest drogi...) — „Echo Muzyczne, Teatralne i Artystyczne“, Warszawa 1888 nr 242 s. 230 * *Kalendarz Powszechny Teodora Paprockiego*. Warszawa 1889, s. 44 * Poezje. Seria IV. Warszawa 1896, s. 183 * Żukowski 1899, s. 67 * „Wędrowiec“, Warszawa 1902 nr 19 s. 369 * „Echo Muzyczne, Teatralne i Artystyczne“, Warszawa 1902 nr 43 s. 396 * Poezje w nowym układzie. T. V: Z mojej księgi. Warszawa 1903, s. 173—174 * „Biesiada Literacka“, Warszawa 1910 nr 11 s. 214 * Żukowski 1910, s. 74 * Poezje. Wyd. zupełne, krytycznie opracował Jan Czubek. Warszawa



[1915], t. V s. 3 * Od Asnyka do poetów wielkiej wojny. Wybór poezji dla kształcącej się młodzieży ułożył i wstępem poprzedził Józef Mirski. Lwów 1921, s. 27 * Barański, s. 413—417 * Kobyłańska, s. 333.

1890

GREK Prawdzic Michał: Polonez (Potężny mistrzu tonów...) — Ukrainki. Lwów 1890 * Barański, s. 531—532.

MASZYŃSKI Piotr: Sen. Preludium op. 28 nr 20 (Żegnaj, gwiazdo dnia...) — „Lutnia“. Pierwszy wybór kwartetów męskich, polskich i obcych kompozytorów zebrał Piotr Maszyński. Warszawa 1890 z. III s. 439—440 [z nutami] * „Śpiewak“, Poznań 1909 nr 9 s. 2 [z nutami].

KOTARBIŃSKI M.: Fr. Chopin. Marzenie. Preludium op. 28, nr 7 (Czemu sercu smutno...) — „Lutnia“. Pierwszy wybór kwartetów męskich, polskich i obcych kompozytorów zebrał Piotr Maszyński. Warszawa 1890 z. III s. 438—439 [z nutami] * Ulubione pieśni na jeden głos mezzosopranowy. Zebrał Piotr Maszyński. Warszawa 1891 * „Nasz Kraj“, Lwów 1910 nr 89 s. 17 [z nutami] * Echo Polskie. Największy zbiór pieśni polskich... opracował Stefan Surzyński. Tarnów [b. r.], t. V s. 54—55 [z nutami] * Śpiczniczek młodzieży polskiej. Opracował ks. W. Świerczek. Wyd. 3 poprawione [Kraków] 1922, z. 3 s. 81—82.

[OPPMAN Artur] Or-Ot: Preludium Chopina (Chopinowska piosnka płynie...) — „Echo Muzyczne, Teatralne i Artystyczne“, Warszawa 1890 nr 340 s. 162 * „Czas“, Kraków 1899 nr 238 s. 2 * Żukowski 1899, s. 70—71 * Żukowski 1910, s. 75—76 * Piosnka Chopina. Mazurek. Op. 6 nr 1 (Chopinowska piosnka płynie...) podłożył pod muzykę Feliks Starczewski. „Nowości Muzyczne“, Warszawa 1911 nr 9 s. 2—3 * Od Asnyka do poetów wielkiej wojny. Wybór poezji dla kształcącej się młodzieży ułożył i wstępem poprzedził Józef Mirski. Lwów 1921, s. 132 * Barański, s. 469—471 * Kobyłańska, s. 336—337.

1891

GAWALEWICZ Marian: [Inc.] Zbrakło pieśniarza — pieśń pozostała... — Aleksander Rajchman: Kolebka Chopina. „Echo Muzyczne, Teatralne i Artystyczne“, Warszawa 1891 nr 46 s. 578—580 * „Wędrowiec“, Warszawa 1891 nr 46 s. 101.

WAŚNIEWSKI Józef: Na Père Lachaise (Mogily, krzyże i pomniki...) — „Echo Muzyczne, Teatralne i Artystyczne“, Warszawa 1891 nr 12 s. 162

1892

[CZERWIŃSKI Kazimierz] Jastrzębiec Kazimierz: Do Chopina (Gdy wspomnienie chwil błogich...) — „Echo Muzyczne, Teatralne i Artystyczne“, Warszawa 1892 nr 36 s. 418 * Żukowski 1910, s. 108—109 * Barański, s. 191—193 * Kobyłańska, s. 111—112.

[CZERWIŃSKI Kazimierz] Jastrzębiec Kazimierz: Nokturn Chopina (Nie wrócisz, miłości cudny śnie...) — „Echo Muzyczne, Teatralne i Artystyczne“, Warszawa 1892 nr 39 s. 453—454 * Żukowski 1910, s. 83 * Barański, s. 491—492 * Kobyłańska, s. 354.

KOŚMIŃSKI Paweł: Z motywów Chopina. Preludium (O grajże mi! niechaj płyną...) — „Kraj“, Petersburg 1892 nr 6 s. 4 * „Tygodnik Ilustrowany“, Warszawa 1894 nr 42 s. 243 * Poezje. Warszawa 1896 * Album współczesnych poetów polskich 1863—1898. Wydał Jan Kasproicz. Lwów [1898], t. II s. 865—867 [bez wzmianki, że dotyczy muzyki Chopina] * „Dziennik Chicagoski“, Chicago 1899 nr 179 s. 2 * „Czas“, Kraków 1899 nr 238 s. 2 * Żukowski 1899, s. 68—69 * Żukowski 1910, s. 77—78 * Barański, s. 345—348.

NOSKOWSKI Zygmunt: Elfy. Prelud G-dur (Już ponad ziemię wszedł zorzy brzask...) — „Echo Muzyczne, Teatralne i Artystyczne“, Warszawa 1892 nr 439 s. 99 * Barański, s. 923—924.

NOSKOWSKI Zygmunt: Odlot ducha. Prelud c-moll (Dokąd, duchu mój, dokąd wznosisz lot?...) — „Echo Muzyczne, Teatralne i Artystyczne“, Warszawa 1892 nr 439 s. 99 * Barański, s. 921—922.

[OPPMAN Artur] Or-Ot: Z motywów Szopena. Walc (Oplotła nas marzeń tęcza sieć...) — „Myśl“, Kraków 1892 nr 22 s. 1 * Barański, s. 403—405 [pt. W błękitach].

1893

[CZERWIŃSKI Kazimierz] Jastrzębiec Kazimierz: Preludium Chopina e-moll (Ach, sny me znikły niby cień...) — „Echo Muzyczne, Teatralne i Artystyczne“, Warszawa 1893 nr 22 s. 257 * Barański, s. 701—702.

[ORŁOWSKI Antoni] Jastrzębiec A.: Przy walcu Szopena (Widzisz tę chmurkę, co tam wysoko...) — „Goniec i Iskra“, Lwów 1893 nr 18 s. 3.

LENARTOWICZ Teofil: [Inc.] Mówią, że piękna Italii muzyka... [wiersz wpisany do albumu Marii z Wodzińskich Orpiszewskiej we Florencji] — Antoni Wodziński: O Marii Wodzińskiej. „Przegląd Polski“, Kraków 1912, t. III s. 213 * Maria Mirska: Szlakiem Chopina. Warszawa 1949, s. 213—214 * Kobyłańska, s. 83—84.

RYDEL Lucjan: Chopin. Preludium nr 15 (Z drzeniem wiosny melodia płynąca...) — „Biblioteka Warszawska“, Warszawa 1893 t. IV s. 141—144 * Witold Janicki: Chopin w poezji. „Echo Muzyczne, Teatralne i Artystyczne“, Warszawa 1899 nr 41 s. 490 [fragm.] * Poezje I. Warszawa 1899, s. 52—55 * Poezje. Warszawa 1901, s. 54—57 * Poezje. Wyd. 3 znacznie pomnożone, Kraków 1909, s. 70—73 * Żukowski 1910, s. 72—73 [fragm.] * Fr. Chopin: Preludium Des-dur op. 28 nr 15 ze słowami Lucjana Rydla do deklamacji. Podłożył pod muzykę Feliks Starczewski. „Nowości Muzyczne“, Warszawa 1911 nr 9 s. 4—7 * Barański, s. 597—602 * Kobyłańska, s. 321—323.

1894

[CZERWIŃSKI Kazimierz] Jastrzębiec Kazimierz: Mazur Chopina C-dur op. 33 nr 3 (Wypogódź chmurne czoło...) — „Echo Muzyczne, Teatralne i Artystyczne“, Warszawa 1894 nr 19 s. 225 * „Praca“, Poznań 1905 nr 22 s. 753.

E.J.: Zasluchana (Wstała od fortepianu, lżą błyszczą jej oko...) — „Biesiada Literacka“, Warszawa 1894 nr 42 s. 25.

[GAWALEWICZ Marian] n.: Przy pomniku Chopina [odsłoniętym w Żelazowej Woli dnia 14 października 1894] (Zabrzmi, pieśni, uroczyste...) — „Tygodnik Ilustrowany“, Warszawa 1894 nr 41 s. 230 * Kobyłańska, s. 97

NA UROCZYSTOŚĆ CHOPINA (Tyle dzwonów! Drżą srebrzyście na wiejskim kościele...) — „Zagłoba“, Lwów 1894 nr 43 s. 2 * Barański, s. 47—49.

NIEMOJEWSKI Andrzej: Utrata (Czemu szumis, Utrato...). [Wiersz do muzyki Zygmunta Noskowskiego.] — Kantata (wiersz) odśpiewać się mający jutro przy odsłonięciu pomnika Chopina w Żelazowej Woli. Muzykę skomponował Zygmunt Noskowski. „Wiek Ilustrowany“, Warszawa 1894 nr 234 s. 2 * „Echo Muzyczne, Teatralne i Artystyczne“, Warszawa 1894 nr 41 s. 490. [Utworem tym jako kantatą na głosy solowe, chór i orkiestrę rozpoczęła się uroczystość odsłonięcia pomnika w Żelazowej Woli dnia 14 X 1894 r.] *

„Dziennik dla Wszystkich“, Warszawa 1894 nr 236 s. 2 *
Kurier Codzienny“, Warszawa 1894 nr 284 s. 1 * L. W.: Ze świata.
„Głos Narodu“, Kraków 1894 nr 238 s. 2 * „Tydzień“, dod. literacki
„Kurier Lwowski“, Lwów 29 X 1894 pt. Nad Utratą [w zmienio-
nym układzie] * Żukowski 1899, s. 37 [pt. Nad Utratą; w zmienio-
nym układzie] * Wybór poezji. Warszawa 1899, s. 1 [pt. Nad Utratą.
Pamięci Szopena] * Żukowski 1910, s. 111 [pt. Nad Utratą] * Od
Asnyka do poetów wielkiej wojny. Wybór poezji dla kształcącej się
młodzieży ułożył i wstępem poprzedził Józef Mirski. Lwów 1921,
s. 107 [pt. Nad Utratą] * Barański, s. 65—66 [pt. Nad Utratą] *
Kobyłańska, s. 113 [pt. Nad Utratą] * Życie Śpiewacze“, Warszawa
1949 z. 1/2 s. 26 [pt. Nad Utratą] * Wybór poezji. Kraków 1955,
s. 181 [pt. Utrata]. Z cyklu: Wiersze różne.

RADZISZEWSKI Maksymilian: Polonez A-dur op. 40 nr 1 (Brzmij-
cie, trąby i puzony...) — „Kurier Codzienny“, Warszawa 1894 nr
284 s. 1 * „Biesiada Literacka“, Warszawa 1894 nr 42 s. 42 * „Dzien-
nik dla Wszystkich“, Warszawa 1894 nr 236 s. 3. [Utwór odśpiewany
w instrumentacji Adama Münchheimera podczas uroczystości
odsłonięcia pomnika Chopina w Żelazowej Woli dnia 14 X 1894 r.]

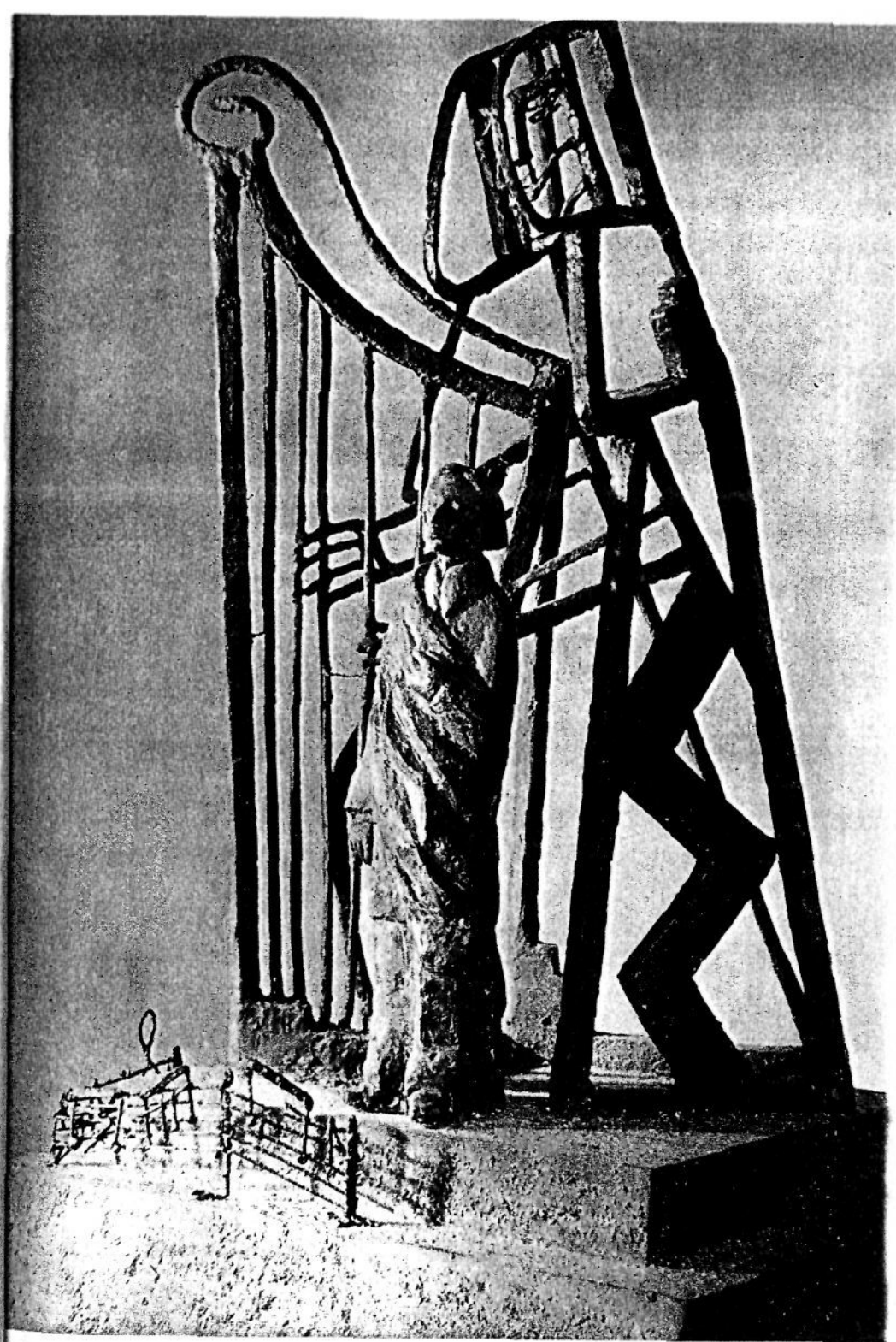
[INC.] TĘCZOWYMI promieniami... [Utwór napisany w związku
z uroczystością odsłonięcia pomnika Chopina w Żelazowej Woli
w dniu 14 X 1894 r.] — „Kurier Lwowski“, Lwów 1894 nr 289 s. 6.

NOSKOWSKI Zygmunt: Wiośnianka. Mazurek op. 33 nr 3 (Wio-
senka, wiosenka zieleni się wkoło...) — „Echo Muzyczne, Teatralne
i Artystyczne“, Warszawa 1895. Dodatek nutowy * Barański, s.
899—900.

1896

DZIUBIŃSKI Leon Gustaw: Fantazja (Siedemnaście miała lat...).
[Wiersz deklamowany przy muzyce mazurka Chopina na wieczorze
ku czci Chopina, urządzonym przez Koło Literacko-Artystyczne
we Lwowie.] — „Pierwszy Rocznik Koła Literacko-Artystycznego
we Lwowie“, Lwów 1896, s. 47—50.

KOŚMIŃSKI Paweł; Mazurek Chopina op. 68 nr 4 (Hej, jakże te
skrzyпки płaczą...) — *Poczęje*. Warszawa 1896 [opuszczono w tytule
„Chopina“] * Album współczesnych poetów polskich 1863—1898.
Wydał Jan Kasprówic. Lwów [1898], t. II s. 864—865 [opuszczono
w tytule „Chopina“] * Żukowski 1899, s. 61 * Żukowski 1910, s. 64 *
Mazurek Chopina (pośmiertny) op. 68 nr 4. Słowa Pawła Koźmiń-



skiego podłożył pod muzykę Feliksa Starczewski. „Nowości Muzyczne“, Warszawa 1913 nr 5 s. 7—8 * Barański, s. 333—334.

[STEFANOWSKI Stefan] Stefan: Przy walczyku Szopena (Czemu dziś serca nic już nie wzruszy...) — „Bluszcz“, Warszawa 1896 nr 26 s. 203 * Barański, s. 423—425.

1898

KRUMŁOWSKI Konstanty: Polny kwiatek. Mazurek op. 24 nr 3 (Polny kwiatku! czyż nie szkoda...) — „Diabeł“, Kraków 1898 nr 6 s. 3 * Żukowski 1899, s. 42 * Żukowski 1910, s. 47 * Barański, s. 651—652 * Kobyłańska, s. 249.

NAWROCKI Władysław: Pieśń Chopina (Księżycowych blasków szlakiem...) — „Bluszcz“, Warszawa 1898 nr 38 s. 299 * „Wiadomości Artystyczne“, Lwów 1899 nr 2 s. 22—23 * „Chwila Ilustrowana“, Warszawa 1910 nr 9 s. 4 [pt. Nokturn] * Żukowski 1910, s. 97—99 * Barański, s. 493—498 * Kobyłańska, s. 385—387.

[OPPMAN Artur] Or-Ot: Z motywów Chopina (O graj... Jak szumi smętny gaj...) — „Życie“, Kraków 1898 nr 40/41 s. 1 * Najmłodsza pieśń polska. Wydał Leopold Staff. Lwów 1903, s. 156—157 * Wybór poezji. Wyd. nowe, zmienione i powiększone, Warszawa 1908, s. 42—43 [pt. Echa niewoli. Impromptu Chopina] * „Biesiada Literacka“, Warszawa 1910 nr 11 s. 211 [pt. Echa niewoli. — Impromptu Chopina] * Żukowski 1910, s. 103—104 * Wilhelm Feldman: Wybór poezji Młodej Polski 1886—1918. Wyd. 2 uzupełnione, Warszawa [1918], s. 78—79 [bez tytułu] * Od Asnyka do poetów wielkiej wojny. Wybór poezji dla kształcącej się młodzieży ułożył i wstępem poprzedził Józef Mirski. Lwów 1921, s. 132 [pt. Z motywów Szopena] * M[aria] Dynowska. Nasze rocznice. Wybór poezji i prozy na obchody narodowe. Kraków 1925, s. 195—196 * Toż: wyd. 2, Kraków 1930, s. 207 * Barański, s. 499—501 * Kobyłańska, s. 366—367 [pt. Echa niewoli. Impromptu] * Poeci polscy. Or-ot. Warszawa 1963 s. 98—99 [pt. Echa niewoli. Impromptu].

[OPPMAN Artur] Or-Ot: Z cyklu „Z motywów Chopina“ Mazurek (Od łez mnie oczy bołą...) — Album współczesnych poetów polskich 1863—1898. Wydał Jan Kasprówicz. Lwów [1898], t. II s. 740—742 * Żukowski 1899, s. 59—60 * Witold Janicki: Chopin w poezji. „Echo Muzyczne, Teatralne i Artystyczne“, Warszawa 1899 nr 41 s. 490 * Wybór poezji. Warszawa 1900, s. 112—113 [pt. Stach. Mazurek] * Wybór poezji. Wyd. nowe, zmienione i powiększone. Warszawa

1908, s. 36—37 [pt. Stach] * Żukowski 1910, s. 62—63 [pt. Sieroca dola] * Stach. Mazurka. Fr. Chopin op. 17 nr 2. Słowa Or-Ota podłożył pod muzykę Feliks Starczewski. „Nowości Muzyczne“, Warszawa 1913 nr 5 s. 5—6 * Barański, s. 393—395 [pt. Mazurek] * Kobyłańska, s. 270—271 [pt. Stach] * Wiersze wybrane. Warszawa 1958, s. 160 [pt. Stach].

RAPACKI Wincenty (syn): Noc (Fr. Chopin). (Chylą się powoje pogrążone w smutku...) — Młody lirnik. 20 piosenek z towarzyszeniem fortepianu dla dzieci i młodzieży, wybranych z Chopina, Kurpińskiego, Reinekego, Rheinbergera oraz innych kompozytorów i opatrzonych słowami przez ... Warszawa [1898] * „Echo Muzyczne“, Chicago 1928 nr 7 s. 11 [z fragmentem nut].

S.P.: Do niej (przy 7 Preludium Chopina). (Gdy w ostatniej chwili zacznie stygnąć krew...) — „Echo Muzyczne, Teatralne i Artystyczne“, Warszawa 1898 nr 14 s. 161 * Barański, s. 593—594.

1899

BELZA Władysław: [Inc.] Gdy białą ręką trącasz o klawisze... W albumie Julii z Ostrowskich Tomaszewskiej, uczennicy Mikulego, słynnej wykonawczynie utworów Chopina. — „Iris“, Lwów 1899 nr 7 s. 310 * „Biesiada Literacka“, Warszawa 1899 nr 42 s. 307 * Barański, s. 407—408 * Kobyłańska, s. 106.

[BOGDANOWICZ Edmund] Bożydar: Mazurek. Z tematów Chopina (Sroczka skrzeczy na płocie...) — „Wiek Ilustrowany“, Warszawa 1899 nr 248 s. 2 * „Tygodnik Narodowy“, Lwów 1900, nr 19 * Barański, s. 525—527.

[BOGDANOWICZ Edmund] B żydar: Preludium Chopina (Kołyszą się drzewa — chylą: złotą skroń...) — „Wiek Ilustrowany“, Warszawa 1899 nr 248 s. 2 * „Tygodnik Narodowy“, Lwów 1899 nr 8 * Barański, s. 113—114.

[BOGDANOWICZ Edmund] Bożydar: Z motywów Chopina. Nokturn (Czy to jesienny wiatr płacze...) — „Kurier Warszawski“, Warszawa 1899 nr 287 s. 4 * „Dziennik Chicagoski“, Chicago 1899 nr 272 s. 2.

F. CH.: W przededniu sprowadzenia zwłok Słowackiego i Chopina (Płyną, płyną pod niebiosa polskich dzwonów głosy...) — „Teki“, Lwów 1899 nr 7 s. 192 * Wiktor Hahn: Juliusz Słowacki w poezji polskiej. Lwów 1910, s. 63—64.

FR....N Henryk: Za duszę Chopina (do ilustracji). (Płyną, płyną smętne nuty — z łzami się zlewają...) — „Wędrowiec“, Warszawa 1899 nr 43 s. 854 * Barański, s. 109—111.

[GORCZYŃSKI Bolesław] Gorc.... Bol....: Nokturn jesienny. Pamięci Szopena (Huczy wicher, szumią drzewa...) — „Dziennik dla Wszystkich“, Warszawa 1899 nr 237 s. 4 * „Ziarno“, Warszawa 1902 nr 8 s. 153 * Barański, s. 183—184.

[JANKOWSKI Józef] —j—: Prelud e-moll Chopina. Ku czci Chopina (I cóż — że całe wieki już...) — „Echo Muzyczne, Teatralne i Artystyczne“, Warszawa 1899 nr 41 s. 478 * „Świat“, Warszawa 1910 nr 8 s. 6 * Żukowski 1910, s. 70 * Poezje. Seria liryczna. Warszawa 1910, s. 75 * Barański, s. 464—465 * Kobyłańska, s. 310.

[KAMIŃSKI Zdzisław] Kazet: W 50 rocznicę zgonu Fryderyka Chopina [październik 1899] (Poszła piosenka przed dawnymi laty...) — Barański, s. 91—94.

KASPROWICZ Jan: Pamięci Chopina (Szumiały mu nasze wierzby...) — „Tydzień“, dod. literacki „Kuriera Lwowskiego“, Lwów 1899 nr 44 s. 345 * „Dziennik Chicagoski“, Chicago 1899 nr 268 s. 2 * Ballada o słoneczniku i inne nowe poezje. Lwów 1908, s. 160—162 * „Zgoda“, Chicago 1910 nr 13/14, wyd. dla kobiet * Dzieła poetyckie. Wyd. zbiorowe Ludwika Bernackiego. Lwów 1912, t. III: Liryki I, s. 260—262 [z cyklu: III. Przygodne] * Barański, s. 69—73 * Dzieła. Pod red. Stefana Kołaczkowskiego. Kraków 1930, t. V s. 80—82 [z cyklu: Z areny publicznej] * „Goniec Narodowy“, Poznań 1937 nr 42 s. 2 * „Goniec Nadwiślański“ dod. świąteczny, Grudziądz 1937 nr 41 s. 2 * Kobyłańska, s. 94—95.

KOŁAKOWSKI Klemens: Opuszczona. Mazurek op. 68 nr 2 (Nie mam dzisiaj łez na ciebie...) — Żukowski 1899, s. 52—53 * Żukowski 1910, s. 56—57 * Barański, s. 685—687 * Kobyłańska, s. 262—263.

KOŁAKOWSKI Klemens: Po pogromie. Nokturn op. 55 nr 1 (Za serc braci moich drżeniem...) — Żukowski 1899, s. 72—74 * Żukowski 1910, s. 79—81 * W rocznicę Szopena. „Słowo Polskie“, Lwów 1910 nr 497 s. 1—5 [fragm.] * W rocznicę Szopena. „Dziennik Kijowski“, Kijów 1910 nr 274 s. 4—5 [fragm.] * Barański, s. 241—249.

ŁASZCZYŃSKI Witold: Fr. Chopin (Zagrał Francuz wesoly i rzekł: Nadto chmurek...) — Poezje I. Warszawa 1899, s. 47 * Pomniki warszawskie. „Wędrowiec“, Warszawa 1900 nr 44 s. 866 * Barański, s. 51—52.

ŁASZCZYŃSKI Witold: Fr. Chopin — Polonez A-dur op. 40. W półwiekową rocznicę zgonu (Jesień! Wizji moich roje...) — „Tygodnik Polski“, Warszawa 1899 nr 42 s. 852 * „Wędrowiec“, Warszawa 1899 nr 41 s. 803 * Żukowski 1910, s. 84—87 * Fr. Chopin: 7 Preludium i Polonez A-dur (op. 28 nr 7 i op. 40 nr 1). Słowa Witolda Łaszczyńskiego podłożył pod muzykę Feliks Starczewski. „Nowości Muzyczne“, Warszawa 1911 nr 7/8 s. 2—8 * Wysoki próg. Poezje. Warszawa 1932, s. 41—45 * Barański, s. 95—108 * Kobyłańska, s. 221—224.

MALLEK Antoni: Łzy na grobie matki [wg Marsza żałobnego Chopina wykonała Drużyna Śpiewacza im. Fryderyka Chopina w Chicago na uroczystości w Chicago w 50 rocznicę zgonu] — „Dziennik Chicagoski“, Chicago 1899 nr 243 s. 2 [wzmianka bez tekstu utworu].

MOTYKOWSKI K.: W 50 rocznicę śmierci Fryderyka Chopina (Zapłakała Polska cała...) — „Gazeta Polska“, Chicago 1899 nr 43 s. 4.

MUZYKA LUDOWA do ilustracji pod tym tytułem. W 50 rocznicę śmierci Chopina (Ciepły wieczór zapada, gwiazdy jasno świecą...) — „Biesiada Literacka“, Warszawa 1899 nr 42 s. 309 * Barański, s. 81—83.

ORŁOWSKI Antoni: Nieśmiertelna pieśń (Stąd, kędy płynie srebrzysta Utrata...) — „Kurier Codzienny“, Warszawa 1899 nr 288 s. 1 * „Dziennik Polski“, Lwów 1899 nr 202 s. 3 * Barański, s. 63—64.

OSTROWSKI Stanisław: Fryderykowi Chopinowi (Cześć tobie, Mistrzu! bo gdyś pieśń swą tworzył...) — „Biesiada Literacka“, Warszawa 1899 nr 42 s. 309 * Barański, s. 75—80 * Kobyłańska, s. 102—103.

PŁOSZEWSKI Leon: Fr. Chopin: Op. 25 nr 12 (Burza. Lecą już, lecą groźne jej zwiastuny...) — „Tygodnik Ilustrowany“, Warszawa 1899 nr 14 s. 105—106 * Barański, s. 447—457.

PRZYBYSZEWSKI Stanisław: Ku czci mistrza (Leżał rozpostarty na gwiazdach w ciężkiej zadumie...) — „Życie“, Kraków 1899 nr 19/20 s. 251 i dalsze [proza poetycka] * Na drogach duszy. Wyd. 2. Kraków 1902 s. 99—119 [pt. Szopen — Impromptu] * Poezje prozą. Warszawa 1902, s. 77—80 [fragment pt. Pamięci Szopena] * Wilhelm Feldman: Wypisy z literatury polskiej czasów najnowszych. Uzupełnienie dziejów literatury 1864—1905. Warszawa 1908, s. 402—404 [pt. Szopen — Impromptu. Fragment].

[**STOBIECKI Jan**] Sęp Józef: Ostatni taniec. Mazurek op. 41 nr 4 (Słonko już wygląda z złotych wschodu wrót...) — Żukowski 1899, s. 54—55 * Żukowski 1910, s. 58 * Barański, s. 689—692 * Kobyłańska, s. 259.

SZUKIEWICZ Maciej: Geniusz Chopina. — Tęsknica prowadzi Chopina przez śnieżne pola (Pójdź za mną! — Cichą słodyczą polskiej nocy letniej...) — „Młodość“, Kraków 1899 z. 6 s. 154 * „Czas“, Kraków 1899 nr 238 * Poezje. Kraków 1901, s. 38—39 * Żukowski 1910, s. 106—107 * Barański, s. 53—55 * Kobyłańska, s. 109—110.

TETMAJER Kazimierz Przerwa: Mazurek Chopina (Panieczek, panieczek czesze złoty włos...) — Żukowski 1899, s. 56 * Żukowski 1910, s. 59 * Barański, s. 481—482 * Kobyłańska, s. 272.

WACHTEL Karol Henryk: Na grobie (do ilustracji). (Jesienna słońca w mgieł rozwiane szale...) — „Wiadomości Artystyczne“, Lwów 1899 nr 21 s. 164 * „Tygodnik Polski“, Warszawa 1899 nr 46 s. 981 [pt. Na cmentarzu Chopina w Montmorency (!). Zwrotka ostatnia zmieniona] * Ciche pieśni. Rodakowi na obczyźnie. Poezje. Chicago [1906], s. 14—15 [pt. Pamięci Fr. Chopina. Na cmentarzu Père Lachaise] * „Dziennik Chicagoski“, Chicago 1910 nr 44 s. 4 [pt. Na cmentarzu Père Lachaise] * „Gazeta Niedzielną“, Kamienna-Skarżysko 1924 nr 12 s. 1 [pt. U grobu Chopina (Na cmentarzu Père Lachaise w Paryżu)] * Barański, s. 119—122 [pt. W rocznicę Chopina].

WITOLDOWICZ: Chopin (Słyszę bijące glucho pogrzebowe dzwony...) — „Teki“, Lwów 1899 s. 32—33.

WOJDA Justyn: Stroskana. Walc op. 34 nr 2 (Łza oko słońca, jęk z duszy płynie...) — „Echo Muzyczne, Teatralne i Artystyczne“, Warszawa 1899 nr 1, dod. nutowy [układ do śpiewu Adama Münchheimera] * Żukowski 1899, s. 76—77 * Barański, s. 737—740 * Kobyłańska, s. 368—369.

[**ZALESKI J.**] Hazet: Pamięci Fryderyka Chopina (Zaszumiały ci dąbrowy...) — „Diabeł“, Kraków 1899 dod. do nru 22 s. 6 * Barański, s. 115—117.

1900

GLIŃSKI Kazimierz: Nocturno g-moll (Cisza dokoła, rozmyślań czas...) — Zbiór poezji. Warszawa 1900, s. 114—115 [pt. Na cmentarzu] * Wydawnictwo K. T. Barwickiego. Poznań 1948 [oprac. na chór mieszany, skrzypce i organy przez R. Zingelą].

GÓRSKA Janina: Marsz pogrzebowy (do muzyki Chopina). (Słychać ponure głosy z oddali...) — Poezje. Kraków 1900, s. 141—142.

[HOFMAN Karol] K.H.: Nokturn Chopina (Do ilustracji pod tym tytułem). (Jak rzewne płyną spod palców tony...) — „Biesiada Literacka“, Warszawa 1900 nr 47 s. 406 * Barański, s. 427—428.

[OPPMAN Artur] Or-Ot: Deszcz. Preludium (Deszcz za oknem mży...) — Wybór poezji. Warszawa 1900, s. 110—111 * Wybór poezji. Wyd. nowe, zmienione i powiększone, Warszawa 1908, s. 32—33 * Kobyłańska, s. 334 * Wiersze wybrane. Warszawa 1958, s. 158—159 * Poeci polscy. Or-Ot. Warszawa 1963, s. 100—101.

[OPPMAN Artur] Or-Ot: Pieśń Szopena (Spod twych rączek...) — Wybór poezji. Warszawa 1900, s. 103—105 * Wybór poezji. Wyd. nowe, zmienione i powiększone, Warszawa 1908, s. 27—28 * Barański, s. 377—383 * Kobyłańska, s. 375—376.

[OPPMAN Artur] Or-Ot: Pożegnanie. Walc (Och, opleć mnie dłonią, och, opleć białą...) — Wybór poezji. Warszawa 1900, s. 108—109 * Wybór poezji. Wyd. nowe, zmienione i powiększone, Warszawa 1908, s. 34—35 * Barański, s. 389—391 * Co mam deklamować? Zbiór poezji treści przeważnie wesołej sześćdziesięciu trzech znanych autorów polskich i obcych, poprzedzony wstępem... Lwów [b. r.], s. 89—90 * Kobyłańska, s. 370—371.

[OPPMAN Artur] Or-Ot: Srebrne dzwonki. Kolysanka (Dzwoń, dzwoneczku, dzwoń srebrny...) — Wybór poezji. Warszawa 1900, s. 106—107 * Wybór poezji. Wyd. nowe, zmienione i powiększone. Warszawa 1908, s. 29—30 * Wybór poezji. Warszawa 1909, s. 16—17 * Marian Reiter: Czytania polskie dla klasy pierwszej szkół średnich. Lwów 1910, s. 17 * Barański, s. 385—387 * Kobyłańska, s. 364 * Wiersze wybrane. Warszawa 1958, s. 156—157.

[OPPMAN Artur] Or-Ot: W pólśnie. Scherzo (Na modrym, na niebie...) — Wybór poezji. Warszawa 1900, s. 114—115 [z cyklu: Szarą godziną] * Wybór poezji. Wyd. nowe, zmienione i powiększone, Warszawa 1908, s. 38—39 * Barański, s. 399—401 * Kobyłańska, s. 359—360.

TETMAJER Kazimierz Przerwa: Cień Chopina (Na wiejskie gaje, na kwietne sady...) — Poezje I. Wyd. 2, Warszawa 1900, s. 81—82 * „Nowa Reforma“, Kraków 1910 nr 84 s. 2 * „P omyk“, Kraków 1910 nr 9 s. 2 * „Dziennik Kijowski“, Kijów 1910 nr 271 s. 2 * „Kurier“, Lublin 1910 nr 255 s. 1 * Poezje. Wyd. zbiorowe, Warszawa

[1924], t. I. s. 61 „Dzień* Polski“, Warszawa 1926 nr 261 s. 3 * „Warszawianka“, Warszawa 1926 nr 310 s. 3 * Barański, s. 171—173 * Wybór poezji. Opracował Jan Lorentowicz. Lwów 1936, s. 92—93. Biblioteka Narodowa, Ser. I nr 123 * Kobyłańska, s. 96 * „Katolik“, Opole 1956 nr 9 s. 9. [Melodie do tego wiersza komponowali w różnych czasach: Aleksander Wielhorski, Juliusz Wertheim, Władysław Żeleński, Zbigniew Pruszyński.]

1901

[KRAUSHAR Aleksander] Autor „Strof“: Mazurek Szopena (Po obcym kraju wiodły mnie kroki...) — „Biesiada Literacka“, Warszawa 1901 nr 42 s. 306 * Strofy jesienne. Kraków 1903 s. 122 * Strofy Alkara. Wyd. 3 pomnożone, Kraków 1925, s. 217 * Barański, s. 715 * Kobyłańska, s. 273.

NEUMANOWA Anna: Minorowe akordy. Prelud Chopina h-moll (Słyszę piór szelest — wiatr go w dal rozwiewa...) — „Echo Muzyczne, Teatralne i Artystyczne“, Warszawa 1901 nr 8 s. 87 * Barański, s. 779—780 [pt. Z jesiennych pieśni. Prelud Chopina op. 28 nr 6].

WIŚNIEWSKI Józef: Chopin (Noc. W ciszy płynie...) — Poezje. Kraków 1901, t. I s. 10—12.

1902

BARĄCZ Stanisław: Nokturno Chopina. Pannie Marii M. (Cicho o szyby deszcz jesienny siecze...) — Impresje. Lwów 1902, s. 43—44.

HERTZ Jan Adolf: Marsz pogrzebowy Chopina. Pamięci Fryderyka Chopina (Z tysięcy z czystego, najdroższego złota...) [1902, proza poetycka] — Cisza wieczorna. Warszawa 1924, s. 44—53.

KONOPNICKA Maria: Polonez Szopenowski (Gdy polonez Szopenowski...). [Wiersz napisany w dniu 21 lipca 1902 r. w Marienbadzie z okazji wmurowania tablicy pamiątkowej ku czci Chopina.] — „Muzyka“, Warszawa 1925 nr 11/12 s. 60 * Julia Dickstein-Wieleżyńska: Konopnicka. Dzieje natchnień i myśli. Warszawa 1927, s. 113—114 * Kobyłańska, s. 226.

MILKOWSKI Emil: Marsz pogrzebowy Szopena (na koncercie Śliwińskiego). (Dzwony jęczały żałośnie, straszliwie...) — Zdrowie. III Ilustrowany Rocznik Literacki G[ustawa] Kohna. Lwów 1902, s. 172 * Barański, s. 561—562.

[POWOJSKI Adam] Ławicz Zygmunt: Przy nokturnie Chopina. P. Hali Pawlikowskiej (Wieczór jesienny. Posępnie, chmurno...) — „Echo Muzyczne, Teatralne i Artystyczne“, Warszawa 1902 nr 3 s. 27.

ŻULAWSKI Jerzy: Fryderyk Chopin (Był lutnią, w której dusza ludu śpiewa...) — Z domu niewoli. Poezje. Kraków 1902, s. 23 * Poezje. Wyd. zbiorowe, w nowym układzie. Lwów 1908, t. I: Sonety, s. 197 [z cyklu: Widzenia] * Bard polski. Album poetów polskich zebrał Bolesław Koreywo. Wyd. 2, Poznań 1923, s. 327 * „Biesiada Literacka“, Warszawa 1917 nr 16 s. 235 * Kobyłańska, s. 126.

1903

[OPPMAN Artur] Or-Ot.: Z chopinowskich pieśni (Po klawiszach ręka twoja płynie...) — „Tygodnik Ilustrowany“, Warszawa 1903 nr 26 s. 506 * Antologia współczesnych poetów polskich. Ułożył K[azimierz] Króliński. Lwów 1908, s. 371—373 * Żukowski 1910, s. 100—102 * Barański, s. 429—441 * Kobyłańska, s. 381—384.

CZERBAK Adam: Chopinowi [1903] (Ty, który siłą nieborosłych dźwięków...) — Księga ducha 1889—1927. Poznań 1927, s. 47—48.

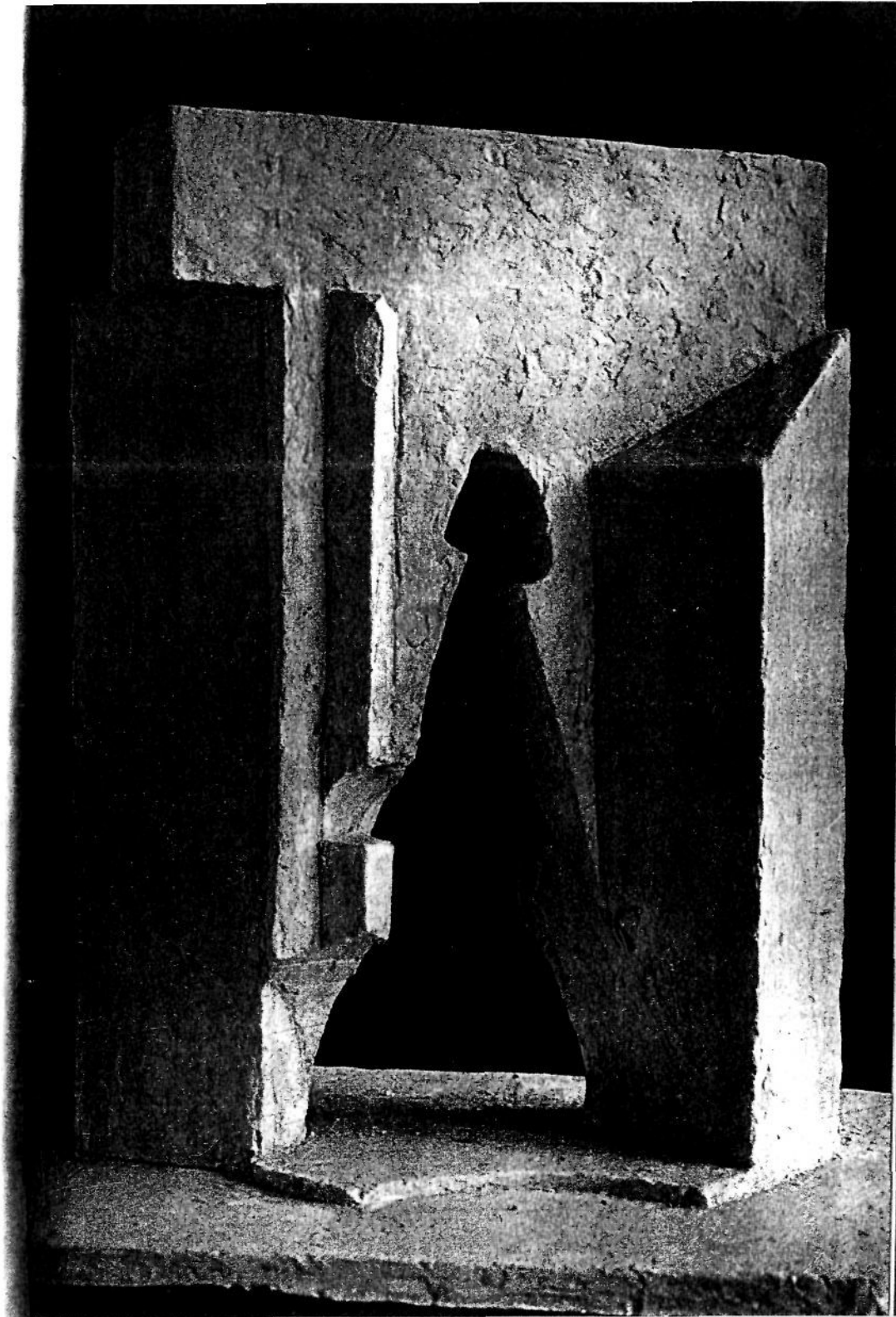
1904

[GILLER Stefan] Stefan z Opatówka: Na wiosnę (na nutę Szopenowską). (Pierwszy wlot skowronka pędzi chmury burz...) — „Biesiada Literacka“, Warszawa 1904 nr 20 s. 405.

KAZECKA Maria: Fantaisie-Improptu (cis-moll) op. 66 (Niebieska otchłań, podobna do nieba, pluszcze pieszcząco falami...) — Akwarelle. Lwów 1904, s. 101—111 [proza poetycka].

KAZECKA Maria: I będzie cicho (Trio z *Marche funèbre* z *Sonaty b-moll* op. 35) (I będzie cicho, że się nie poruszy...) — Akwarelle. Lwów 1904, s. 37—40.

[KRETZ Józef] Mirski Józef: Tajemnice. Lwów 1904. [Zawiera:] Na czatach. Chopin: Prelud 7 A-dur (Już od dni wielu nad przepaścią leżę...) — s. 1—3; Eros. Chopin: Romanza. Koncert e-moll: 1. Pieśń nad pieśniami (W świętej ciszy wieczoru, gdy mrok kładzie...) — s. 7—11; 2. Podaj mi czarę twych ust (Podaj mi czarę twych ust, dziewczyno...) — s. 12—13; 3. Oltarze (Boję się zajrzeć w twoje



oczy mgielne...) — s. 13—15; 4. Moja noc (Tej nocy szalał Wicher
współ z Burzą...) — s. 16—18; 5. Chwila (Czemu zadrżałaś, gdy
dotknął twej dłoni?...) — s. 19.

Z mroków. Chopin: Prelud 20 c-moll: 1. Na skraju (Raz, kiedym
słuchał wихrowego wycia...) — s. 41—43; 2. W głębi (Sżumi las
czarny...) — s. 44—46; 3. Westchnienie (Są me tęsknoty jak olbrzymie
ptaki...) — s. 47; 4. Mąż i ja (W tej ciemnej grocie jakie widowisko?...) —
s. 48—49; 5. Łowy (Dziś dziwne łowy w lesie...) — s. 50; 6. Przy-
mierze (Przypomnij, Lesie, noc zimową...) — s. 51—52; 7. Pomór
(Na ludzi pomór wali z lasów czerni...) — s. 53; 8. Modlitwa (W blade
jezioro zarzucam węcierze...) — s. 54; 9. Obląkany (Dziwią się
ludzie, że grobów kochanek...) — s. 55; 10. Myśl (Jakaś myśl dziwna,
by jaskółka czarna...) — s. 56; 11. Lęk (O świciem wyszedł — a noc
już zapadła...) — s. 57; 12. Kowale (Coście za jedni, wy, ludzie
w pomroce...) — s. 58—59; 13. Cisza (Czemuście zmilkli przerażeni,
smutni...) — s. 60—62; 14. Wina (O! nikt nie zdoła ujść tajemnej
winie...) — s. 63—64; 15. Ogród (Ogród w księżycowej mgle...) —
s. 65—66; 16. Biesiada (O oczy moje szaleństwem zdurzone...) —
s. 67—68; 17. Ślepiec (Bóg oczy bielmem poraził ślepoty...) —
s. 69—71;

Z chłopskiej duszy. Chopin: Mazurka op. 6 nr 2 cis-moll:
1. Wesele (U sąsiadów jest wesele...) — s. 73—79; 2. Pług (Ostawił mi
ocieć zmarły grunt czarny, orny...) — s. 80—81; 3. Żniwarze (Skąd
spieszycie, żniwarze...) — s. 82—84; 4. Pieśń pszczela (Pieśń gdzieś
dawno zasłyszana...) — s. 85—87;

Tajemnice. Chopin: Marsz żalobny b-moll: 1. Zapytanie (Skądżeć,
o Duszo, twa przedziwna wiedza...) — s. 89—91; 2. Śmierć (A kiedy
zembrze ktoś nam bliski duchem...) — s. 92—93; 3. Wieści (Po lasach
świętych dziwne chodzą wieści...) — s. 94—96; 4. Wróg (U progów
domów naszych legnijcie na straży...) — s. 97—98; 5. Nauki (Chodźcie,
o bracia, śladem moich stóp...) — s. 99—106; 6. Moje dziecię (Po-
tworne mi się urodziło dziecię...) — s. 107.

1905

KONOPNICKI Adam: Z tłumaczeń Chopina (Fragment z „Con-
certu“). (Tęsknoto ma, ty ptaku mój...) — Romantyki. Buczacz
1905, s. 120—121.

KOŚCIELSKI Józef: Chopin. Preludium 7 (Na szczytach cisza
śni...) — Co mi Tatry dały. Preludia. Sonety. Kraków 1905, s. 24
[Z cyklu: Nastroje] * Barański, s. 699.

TETMAJER Kazimierz Przerwa: Wiersz z romansu Zatrącenie (Idę, płynę niby śniący...) — Poezje V. Warszawa 1905, s. 215 * Zatrącenie. Warszawa 1905 * Zatrącenie. Warszawa [1910]. Bibl. Dzieł Wyborowych, nr 621 cz. 2 * Poezje V. Wyd. 2, Warszawa 1912, s. 215 * Poezje. Wyd. zbiorowe [1924]. Biblioteka Polska, t. III s. 162 * Zatrącenie. Warszawa [1928]. Biblioteka Groszowa, t. II s. 156.

ZAPAŁOWICZ Hugo: Przy muzyce Chopina. Preludium A-dur (Wonieje wiosny kwiat...) — Z marzeń i zdarzeń. Kraków 1905, s. 70 * Barański, s. 703—704.

1906

HERTZ Jan Adolf: Preludium Chopina (Pachnie biały kwiat jabłoni...) [1906, proza poetycka] — Cisza wieczorna. Warszawa 1924, s. 42—43.

PODHORSKA Jadwiga: Przy etiudzie Chopina (op. 10, nr 12). (Ha! co za dziwy! te przeklęte tony...) — Poezje. Kraków 1906, s. 140.

1907

SCHRÖDER Artur: Pożegnanie. Chopin. Prélude 20 (Trzeba... już czas... odejść muszę i nic nie pomoże...) — Chwile. Poezje. Warszawa 1907, s. 29—32.

STANISŁAWSKA Wanda: Z szopenowskich pieśni: Studium E-dur (Rozkołysaną, tęskną, szemrzącą kaskadą...), Prelud h-moll (Kłęb sinoczarnych chmur...) — Szare kartki. Kraków 1907, s. 111—112 * Antologia współczesnych poetów polskich. Ułożył Kazimierz Króliński. Lwów 1908, s. 495—497 * Kobyłańska, s. 332 i 344.

1908

GEMBICKI Feliks: Chopin (Chopin!... O ileż czarów zaklęli bogowie...) — „Lechita“, Warszawa 1908 nr 31 s. 84.

[OPPMAN Artur] Or-Ot: Marzenie. Preludium (Nim na cichy pójde sen...) — Wybór poezji. Wyd. nowe, zmienione i powiększone. Warszawa 1908, s. 31 * Kobyłańska, s. 335.

[OPPMAN Artur] Or-Ot: Powrót wygnańca. Nokturn (Gdzieś w śnieżnym, dalekim gdzieś świecie...) — Wybór poezji. Wyd. nowe, zmienione i powiększone. Warszawa 1908, s. 40—41 * Wybór

poezji. Warszawa 1909, s. 25—26 * „Biesiada Literacka“, Warszawa 1910 nr 11 s. 214 * Kobyłańska, s. 352—353.

[OPPMAN Artur] Or-Ot: Szopen (Przyłgnał uchem do ziemi, posłyszał jej łkanie...) — Wybór poezji. Wyd. nowe, zmienione i powiększone. Warszawa 1908, s. 25—26 * „Biesiada Literacka“, Warszawa 1910 nr 11 s. 211 * Wiersze wybrane. Warszawa 1958, s. 146.

1909

KOSZUTSKI Stanisław: Preludium Chopina (c-moll). (Wspaniałym hymnem brzmią organy świata...) — Nim słońce skończy dzień. Warszawa 1909, s. 79.

FR. CHOPIN: Preludium op. 28 nr 20. Stabat Mater. Z łaciny przełożył Maksymilian Radziszewski (U stóp krzyża Matka stała...) — „Śpiewak“, Poznań 1909 nr 9 s. 1 * Barański, s. 897.

1910

[BANDROWSKI Jerzy] Tersytes: Szopen (Gdy Szopenowskiej pieśni słyszę granic...) — „Słowo Polskie“, Lwów 1910 nr 492 s. 3 * Barański, s. 205—206.

BELZA Władysław: W setną rocznicę urodzin Fryderyka Chopina (Z kłębka bólów, z przędzy smutku...) — Zakład Narodowy im. Ossolińskich we Lwowie. Lwów 1910, s. 4 nlb. z portretem * „Ziarno“, Warszawa 1910 nr 8 s. 150 [pt. Szopenowi] * Barański, s. 155—158 * Kobyłańska, s. 104—105.

[BOGDANOWICZ Edmund] Bożydar: Preludium — senza fine (Gdzieś widmowe błonie...) — „Kurier Warszawski“, Warszawa 1910 nr 51 s. 3 * Barański, s. 459—463.

[BONIECKA Janina] Miodoborski Jan: *Andante-spianato* do Poloneza Es-dur. Poezja o muzyce [1910] (Na szczytach w obłocznej mgle...) — Barański, s. 835—838.

[BONIECKA Janina] Miodoborski Jan: Chopin [1910] (Pieśń żyła przed nim, drżała w przedświtach...) — Barański, s. 245—246.

[BONIECKA Janina] Miodoborski Jan: Kantata na cześć Chopina (W chmury, słońca i zaświaty...) — Barański, s. 243—244.

[DENES Jan] Króliński Kazimierz: Z wigilijnych śniei (Na motywach Marsza żałobnego Chopina). (Śnił mi się dziwny kraj, śnie-

żyłą bielą niw zasłany...) — Żukowski 1910, s. 95—96 * Barański, s. 771—777 * Kobyłańska, s. 291—293.

DOBROWOLSKI Adam: Fryderyk Chopin (Blady, w płaszczu Hamleta, po zgłiszczach pamiątek...) — Żukowski 1910, s. 112—113 * Lećcie, me pieśni. Poczje. Lwów 1914, s. 112—113 * Barański, s. 149—153 * Kobyłańska, s. 114—115.

DZIEŃ 22 lutego 1910 w Krakowie (Tak się zbrukala miejska arena...) — „Mucha“, Warszawa 1910 nr 9 s. 10.

GLISCZYŃSKI Artur: [Inc.] Rozszumiały się dziwnie wierzbiny... [Wiersz okolicznościowy, bez tytułu] — „Chwila Ilustrowana“, Warszawa 22 II 1910 nr 9 s. 1.

[GROT-BĘCZKOWSKI Tadeusz] Kończyc Tadeusz: Preludium A-dur F. Chopina (Konającej pieśni rozwiewa się czar...) — „Bluszcz“, Warszawa 1910 nr 10 s. 103 * Barański, s. 751—752 * Kobyłańska, s. 314.

HERBACZEWSKI Bolesław Szczęsny: Błogosławiona bądź. Nokturn g-moll (Zbudowałem gmach z kryształu...) — Melodeklamacja do muzyki F. Chopina. Warszawa [1910] * Zadumy I. Warszawa 1911, s. 123—129.

HERBACZEWSKI Bolesław Szczęsny: I ciebie pragnę. Scherzo z Sonaty op. 35 (Tyś odwieczną była myślą moją...) — Zadumy I. Warszawa 1911, s. 79—87.

HERBACZEWSKI Bolesław Szczęsny: Mój ogród. Preludium C-dur (Brzoza dziś jęczy...) — Melodeklamacja do muzyki F. Chopina. Warszawa [1910] * Zadumy I. Warszawa 1911, s. 179—182.

HERBACZEWSKI Bolesław Szczęsny: Słoneczna jaśń. Preludium As-dur (Kochana moja — kochana...) — Melodeklamacja do muzyki F. Chopina. Warszawa [1910] * Zadumy I. Warszawa 1911, s. 109—113.

HERBACZEWSKI Bolesław Szczęsny: Z księgi Ostatnie akordy. Fr. Chopin. Nocturno op. 32 H-dur (Harfo złotostrunna...) — „Sfinks“, Warszawa 1910 t. XI s. 278—280 * Melodeklamacja do muzyki F. Chopina. Warszawa [1910] * Zadumy I. Warszawa 1911, s. 131—136.

HERBACZEWSKI Bolesław Szczęsny: Z księgi Zadumy — Preludium. Fr. Chopin op. 28 C-dur (Róże mi w dani rzuciłeś...) —



„Biesiada Literacka“, Warszawa 1910 nr 49 s. 450 * Melodeklamacja do muzyki F. Chopina. Warszawa [1910] * Zadumy I. Warszawa 1911, s. 141—144.

K. Z.: Pamięci Chopina (Czy to pastuszek na ligawce...) [1910] — Barański, s. 169—170.

[KALINOWSKI Kazimierz]: Polonez. Paderewskiemu (Kuranta zagra nam zegar stary...) — „Ziarno“, Warszawa 1910 nr 30 s. 582.

[KALINOWSKI Kazimierz] Kal.....i: Preludium (Cichutką szarą godziną...) — „Ziarno“, Warszawa 1910 nr 8 s. 249.

KRAKÓW Chopinowi (Stuletnia rocznica wielkiego muzyka...) — „Diabeł“, Kraków 1910 nr 5 s. 1.

[KRETZ Józef] Mirski Józef: U mogiły Szopena (Anioł grobu mówi...) — „Słowo Polskie“, Lwów 1910 nr 496 s. 1 * „Lwowskie Wiadomości Muzyczne i Literackie“, Lwów 1926 nr 13 s. 1 * Barański, s. 213—219 * Kobyłańska, s. 123—125.

LASKOWSKI Kazimierz: Preludium Chopina (Biją w sercach dzwony...) — „Dziennik Cieszyński“, Cieszyn 1910 nr 47 s. 5, dodatek niedzielny.

MAKUSZYŃSKI Kornel: Prolog (Utwór wygłoszony na uroczystości w Poznaniu w setną rocznicę urodzin Szopena 22 II 1910). (Otwórzcie waszych dusz piastowe wrota...) — „Kurier Poznański“, Poznań 1910 nr 42.

MŁAWSKI Mieczysław: Pieśń rozstania [ilustracja: L. Balestrieri: „Chopin“]. Fr. Chopin:] Preludium e-moll (Na ustach twoich cud-skarga rzewna...) — „Na Ziemi Naszej“, dod. literacko-naukowy „Kurier Lwowski“, Lwów 1910 nr 6 s. 11 * Barański, s. 733—736.

MUZYKA CHOPINA (Pieśń cudna, co się rwie w zaświaty...) — „Śmigus“, Lwów 1910 * Barański, s. 239—242.

[OKOŁÓW-PODHORSKA z Żuchowskich Joanna] Bożymir: Przed pomnikiem Chopina (Chcę wrócić... Już serce moje wzięli...) — „Kurier Warszawski“, Warszawa 1910 nr 51 s. 6 * „Bluszcz“, Warszawa 1923 nr 51/52 s. 510 [pt. Chopin] * Barański, s. 175—181.

[OPPMAN Artur] Or-Ot: Chopinowska cudna leci pieśń (Od dalekich, ośnieżonych pól...) — „Tygodnik Ilustrowany“, Warszawa 1910 nr 9 s. 172—173 [z ilustracją Balestrieriego] * Pieśni o sławie.

Nowe poezje. Warszawa 1917, s. 157—163 * Barański, s. 129—137 * „Muzyka“, Warszawa 1928 nr 10 s. 436 * Kobyłańska, s. 377—380 * Wiersze wybrane. Warszawa 1958, s. 148.

PARUSZEWSKA Maria: Chopinowi (O twórcu pieśni! Z przędzy twojej smutku...) [1910] — Barański, s. 197—199.

PIETRZYCKI Jan: Preludium (A pójdzie z tobą ta cicha tęsknota...) — „Słowo Polskie“, Lwów 1910 nr 491 s. 3 * Barański, s. 509—510 * Kobyłańska, s. 340.

PRZYBYSZEWSKI Stanisław: Szopen a naród [proza poetycka] — Kraków 1910 * Szopen a naród. Pierwod iz polskiego W. O. Błażejowicza. Moskwa 1912 * Chopin a naród. Přeložil R. J. Vouka. Praha 1929 * „Muzyka“, Warszawa 1929 nr 10 s. 420 [fragment pt. Fortepian Szopena].

SAWICKI Bohdan: Z powodu 100 rocznicy urodzin Chopina (Odeszłeś [!], ale dusza twoja pozostała...) — „Ziemia Lubelska“, Lublin 1910 nr 57 s. 3.

SCHALAYÓWNA Waleria: Na fali. Preludium op. 28 nr 3 (Jak ptak szybuje łódź moja chybka...) — Żukowski 1910, s. 69 * Barański, s. 705—707 * Kobyłańska, s. 307—309.

SCHALAYÓWNA Waleria: Pieśń majowa. Preludium op. 28 nr 13 (Cisza — a jednak śpiew jakiś słyszę...) — Żukowski 1910, s. 71 * Barański, s. 709—711 * Kobyłańska, s. 318—320.

STANKIEWICZ Zygmunt: Mazurek Chopina (op. 33 nr 2). (Ukochania mi dziś trzeba...) — „Nowości Muzyczne“, Warszawa 1910 nr 5 s. 2 * Pieśni miłosne. Warszawa 1910, s. 49—55.

STRENGER Henryk: Muzyka Chopina to wielka jest rzecz! (Muzyka Chopina — to słowicze pienie...) — O życiu Chopina, geniuszu i duchu jego muzyki. Próba syntezy. Lwów 1910, s. 93—94 * Barański, s. 225—227 * Kobyłańska, s. 107—108.

SZAROTA: W setną rocznicę (Przedwiozennego wiatru zerwały się szumy...) — „Literatura i Sztuka“, dod. do „Dziennika Poznańskiego“, Poznań 1910 nr 6 s. 93—94.

WACHTEL Karol Henryk: Chopin (Słuchaj! Chopina idzie Pieśń...) — „Dziennik Chicagoski“, Chicago 1910 nr 50 s. 2 * Ciche pieśni. Poezje. II, Chicago [b. r.], s. 28—34.

WOLSKI Aleksander Antoni: Fryderykowi Chopinowi (Na wątlej Twojej melodii przesubtelnej fali...) — „Dziennik Polski“, Lwów 1910 * Barański, s. 139—140.

W STULECIE URODZIN FRYDERYKA CHOPINA. 1810 — 22 II — 1910 (Przemija dziś sto lat...) — „Mucha“, Warszawa 1910 nr 9 s. 3.

1911

BUKOWIŃSKI Władysław: Przy dźwiękach Marsza Chopina. Pamięci Bolesława Ładnowskiego (Tyle dzwonów... Gdzie te dzwony?... Czy huczą w mej duszy?... — „Tygodnik Ilustrowany“, Warszawa 1911 nr 45 s. 887 * Na przełomie. Nowe wiersze 1901—1911. Warszawa 1911, s. 175—180. Biblioteka „Sfinks“, t. VII * Barański, s. 539—549 * Kobyłańska, s. 295—298.

[DZIERZKÓWNA Natalia] Jerzy Orwicz: Żołnierz napoleoński. Deklamacja do Walca [F. Chopina] op. 69 nr 1 (Witam cię, rodzinna wiosko...) — „Nowości Muzyczne“, Warszawa 1911 nr 7/8 s. 9—12.

1912

MELCER-SZCZAWIŃSKA Wanda: Przy dźwiękach Chopina (Nie patrz się na mnie, widmo, nie patrz...) — „Sfinks“, Warszawa 1912 t. XVIII s. 345.

SALZ Henryk: Fryderyk Szopen (Takie twa pieśń ma dźwięki śpiewne...) — Mocarze. Stanisławów 1912, s. 62—65 [z cyklu Hasła].

1913

LUBECKI Kazimierz: Oda o muzyce i Chopinie (Gra, Polsko, przeszłość Twoja dźwiękiem wielkich grań...) — Polskie ody narodowe. Kraków 1913, s. 51—53.

1914

[OPPMAN Artur] Or-Ot: Marsz Szopena (Ach, ten Szopen...) — Monologi. Wyd. 2, Warszawa 1914, s. 5—8. Teatr Amatorski, nr 73 * Barański, s. 551—555.

POZNAŃSKI BOŻAWOLA M.: Konkurs Szopenowski (Próżno księża mu śpiewali...) — Encyklopedia humoru i satyry polskiej. Pod redakcją Antoniego Orłowskiego (Krogulca). Warszawa 1914, t. III s. 444—445.

Nowe poezje. Warszawa 1917, s. 157—163 * Barański, s. 129—137 * „Muzyka“, Warszawa 1928 nr 10 s. 436 * Kobylańska, s. 377—380 * Wiersze wybrane. Warszawa 1958, s. 148.

PARUSZEWSKA Maria: Chopinowi (O twórcu pieśni! Z przędzy twojej smutku...) [1910] — Barański, s. 197—199.

PIETRZYCKI Jan: Preludium (A pójdzie z tobą ta cicha tęsknota...) — „Słowo Polskie“, Lwów 1910 nr 491 s. 3 * Barański, s. 509—510 * Kobylańska, s. 340.

PRZYBYSZEWSKI Stanisław: Szopen a naród [proza poetycka] — Kraków 1910 * Szopen a naród. Pierwod iz polskiego W. O. Błażejowicza. Moskwa 1912 * Chopin a naród. Přeložil R. J. Vouka. Praha 1929 * „Muzyka“, Warszawa 1929 nr 10 s. 420 [fragment pt. Fortepian Szopena].

SAWICKI Bohdan: Z powodu 100 rocznicy urodzin Chopina (Odeszłeś [!], ale dusza twoja pozostała...) — „Ziemia Lubelska“, Lublin 1910 nr 57 s. 3.

SCHALAYÓWNA Waleria: Na fali. Preludium op. 28 nr 3 (Jak ptak szybuje łódź moja chybka...) — Żukowski 1910, s. 69 * Barański, s. 705—707 * Kobylańska, s. 307—309.

SCHALAYÓWNA Waleria: Pieśń majowa. Preludium op. 28 nr 13 (Cisza — a jednak śpiew jakiś słyszę...) — Żukowski 1910, s. 71 * Barański, s. 709—711 * Kobylańska, s. 318—320.

STANKIEWICZ Zygmunt: Mazurek Chopina (op. 33 nr 2). (Ukochania mi dziś trzeba...) — „Nowości Muzyczne“, Warszawa 1910 nr 5 s. 2 * Pieśni miłosne. Warszawa 1910, s. 49—55.

STRENGER Henryk: Muzyka Chopina to wielka jest rzecz! (Muzyka Chopina — to słowicze pienie...) — O życiu Chopina, geniuszu i duchu jego muzyki. Próba syntezy. Lwów 1910, s. 93—94 * Barański, s. 225—227 * Kobylańska, s. 107—108.

SZAROTA: W setną rocznicę (Przedwiosennego wiatru zerwały się szumy...) — „Literatura i Sztuka“, dod. do „Dziennika Poznańskiego“, Poznań 1910 nr 6 s. 93—94.

WACHTEL Karol Henryk: Chopin (Słuchaj! Chopina idzie Pieśń...) — „Dziennik Chicagoski“, Chicago 1910 nr 50 s. 2 * Ciche pieśni. Poezje. II, Chicago [b. r.], s. 28—34.

WOLSKI Aleksander Antoni: Fryderykowi Chopinowi (Na wątlej Twojej melodii przesubtelnej fali...) — „Dziennik Polski“, Lwów 1910 * Barański, s. 139—140.

W STULECIE URODZIN FRYDERYKA CHOPINA. 1810 — 22 II — 1910 (Przemija dziś sto lat...) — „Mucha“, Warszawa 1910 nr 9 s. 3.

1911

BUKOWIŃSKI Władysław: Przy dźwiękach Marsza Chopina. Pamięci Bolesława Ładnowskiego (Tyle dzwonów... Gdzie te dzwony?... Czy huczą w mej duszy?...) — „Tygodnik Ilustrowany“, Warszawa 1911 nr 45 s. 887 * Na przełomie. Nowe wiersze 1901—1911. Warszawa 1911, s. 175—180. Biblioteka „Sfinks“, t. VII * Barański, s. 539—549 * Kobylańska, s. 295—298.

[DZIERZKÓWNA Natalia] Jerzy Orwicz: Żołnierz napoleoński. Deklamacja do Walca [F. Chopina] op. 69 nr 1 (Witam cię, rodzinna wiosko...) — „Nowości Muzyczne“, Warszawa 1911 nr 7/8 s. 9—12.

1912

MELCER-SZCZAWIŃSKA Wanda: Przy dźwiękach Chopina (Nie patrz się na mnie, widmo, nie patrz...) — „Sfinks“, Warszawa 1912 t. XVIII s. 345.

SALZ Henryk: Fryderyk Szopen (Takie twa pieśń ma dźwięki śpiewne...) — Mocarze. Stanisławów 1912, s. 62—65 [z cyklu Hasła].

1913

LUBECKI Kazimierz: Oda o muzyce i Chopinie (Gra, Polsko, przeszłość Twoja dźwiękiem wielkich grań...) — Polskie ody narodowe. Kraków 1913, s. 51—53.

1914

[OPPMAN Artur] Or-Ot: Marsz Szopena (Ach, ten Szopen...) — Monologi. Wyd. 2, Warszawa 1914, s. 5—8. Teatr Amatorski, nr 73 * Barański, s. 551—555.

POZNAŃSKI BOŻAWOLA M.: Konkurs Szopenowski (Próżno księża mu śpiewali...) — Encyklopedia humoru i satyry polskiej. Pod redakcją Antoniego Orłowskiego (Krogulca). Warszawa 1914, t. III s. 444—445.

MAŁACZEWSKI Eugeniusz Korwin: Gdy rzeki wzbiorą (Gdy rzeki wzbiorą wodą, a powietrze słońcem...) — „Bluszcz“, Warszawa 1921 nr 8 s. 5.

1922

EMINOWICZ Roman Radogost Dołęga: Etiuda rewolucyjna (O, gęśle-wichry, lutniska, bardony...) — Basileus. Warszawa 1922, s. 41—45.

LYSAKOWSKI Władysław Stanisław: Chopin (Przez nieb złociste, otwarte dziś bramy...) — Region ducha. Cz. 2, Lwów 1922, s. 2.

1923

ROSSOWSKI Stanisław: Chopin: Prelude 6 (Wiośnianych tłumy mar...) — Chwile. Lwów 1923, s. 16.

1924

BRAUN Jerzy: Ballada o Chopinie (Białą pełnię księżycy kołysał wiatr w sadzie...) — „Głos Narodu“, Kraków 1924 nr 286 s. 5 [Utwór nagrodzony na konkursie poetyckim w Krakowie w listopadzie 1924 r. i wygłoszony na wieczorze ku czci Chopina w dniu 13 XII 1924 r. w Krakowie] * Ballade de Chopin (Le vent berçait dans les branches la pl.ine lune d'argent...) — „Les Amis de la Pologne“, Paris 1929 nr 1 s. 18 [Traduction de Wanda Luczyc Wihowska].

BUTRYMOWICZÓWNA Alina: Apoteoza Szopena. W 75 rocznicę Jego śmierci (Trzy czwarte wieku! Stronie, granitowe schody...) — „Nowa Reforma“, Kraków 1924 nr 286 s. 3—4.

RAPACKI Jan: Pieśń. Przy muzyce. Śpiewy i melodeklamacje. Warszawa 1924. Zawiera: 1. Pogrzeb polskich kości. Sonata II. Marsz żałobny (Fr. Chopin op. 35) (Pieśń dzwonoń wzywa na grobów żniwa...) — s. 7—10; 2. Mogiła. Mazurek 1 (Fr. Chopin op. 6 nr 1) (W boru sosnowym śpi mogiła...) — s. 11—12; 3. Piosenka radosna. Mazurek 2 (Fr. Chopina op. 6) (Szczęście moje mi się marzy...) — s. 13; 4. Na fujarce. Mazurek 7 (Fr. Chopin op. 7 nr 3) (W piersi pusto — że aż łka...) — s. 14—15; 5. Latawica. I Mazurek 22 (Fr. Chopin op. 33 nr 1) (Sieroca moja dola...) — s. 16; 6. Do świtu. II Mazurek 22 (Fr. Chopin op. 33 nr 1) (Do słońca tęskni dusza, zorzy nie widać...) — s. 17; 7. Rozłąka. III Mazurek 22

(Fr. Chopin op. 33) (Jesienne wichry chodzą...) — s. 18; 8. Sen i jawa. Mazurek 31 (Fr. Chopin op. 50 nr 2) (Ach, matusiu, mam zmartwienie...) — s. 19—20; 9. Wiosenne głosy. Mazurek 41 (Fr. Chopin op. 63 nr 3) — s. 21—22; 10. Kaśczyne marzenia. Mazurek 47 (Fr. Chopin op. 68 nr 2) (Słoneczko poszło już spać w sine morze) — s. 23—24; 11. Zalecanki. Mazurek 48 (Fr. Chopin op. 68 nr 3) (Nuże, grajku, zacznij już...) — s. 25—26; 12. Liść jesienny. Mazurek 51 (Fr. Chopin op. posth.) (Listek jesienny spadł na moją skroń...) s. 27—29.

WAŚKOWSKI Antoni: Szaruga (Do Preludium Chopina op. 28). (Deszcz w szyby dzwoni jak dzwonki...) — „Głos Narodu“, Kraków 1924 nr 286 s. 6 * Poezje. Kraków [1920/21] s. 18—19 [bez wzmianki, że dotyczy muzyki Chopina].

ZIELENKIEWICZ Mieczysław: Chopin (Błogosławioną pieśń wam śpiewa...) — „Nowa Reforma“, Kraków 1924 nr 286 s. 3.

1925

BORST A. E.: Interpretacje słowne i melodeklamacje na tle utworów muzycznych Chopina. Toruń 1925. [Treść:] 1. Polonez A-dur Chopina (Od twardej, żmudnej rzeczywistości...); 2. Etiuda c-moll (12 rewolucyjna) Chopina (Dlaczego, Boże, cierpienie naszych nie spełni się czara...); 3. Preludium c-moll (akordowe) Chopina op. 28 (Nieziemski głos jakiś rozlega się z dala...); 4. Ballada o wiecznym grajku. Do etiudy Chopina E-dur (Z niepamiętnych, dawnych czasów...); 5. Improwizacja na tle Impromptu-Fantaisie Chopina (Czy to pod wpływem jakiegoś moralnego cierpienia...).

1926

ARNSZTAJNOWA Franciszka: [Inc.] Przy dźwiękach Chopinowskiego walczyka... — Barański, s. 409—410.

AS: Z Chopinowskich nastrojów (Ja chcę szaleć...) — Barański, s. 557—559.

[BOGDANOWICZ Edmund] Bożydar: Wałc op. 64 nr 1 (Płyną, płyną, płyną tany wirem fali...) — Barański, s. 839—843.

BOGUSŁAWSKI Antoni: Szopen u Radziwiłła — Berlin 1829. Przed obrazem H. Siemiradzkiego (Książę-meloman, protektor artystów...) — „Kurier Warszawski“, Warszawa 1926 nr 313 s. 7 * Dwór. Warszawa 1929, s. 47—50 * [Stolarzewicz Ludwik] Adam

Galiński: Poezja Polski Odrodzonej 1918—1930. Łódź 1931, s. 177—180 * „Wiarus“, Warszawa 30 VI 1936 s. 529 * Antologia 120 poetów. Wiersze na obchody i uroczystości zebrał Adam Galiński. Łódź [1938], s. 57—58 * Toż: wyd. 2, Łódź 1947, s. 49—50 * „Zwierciadło“, dod. tyg. „Słowa Polskiego“, Wrocław 1948 nr 44 s. 1 * Poezja polska 1914—1939. Antologia. Wybór i opracowanie: Ryszard Matuszewski, Seweryn Pollak. Warszawa 1962, s. 140—142.

M. HENRYK: Wiosna. Mazurek op. 68 nr 1—5 (Dzień wiosenny, dzień promienny...) — Barański, s. 583—587.

M. HENRYK: Przed śmiercią. Mazurek op. 68 nr 4—8 (Niewyspiewana w sercu mi drga...) — Barański, s. 589—591.

MAKUSZYŃSKI Kornel: [Inc.] O piewco boży... — Barański, s. 201—204.

MELLER Eugeniusz: Nokturn Chopina [z cyklu Ostatnie akordy] (Na fortepianie już świeca dogasa...) — Barański, s. 511—512.

[OKOŁÓW-PODHORSKA z Żuchowskich Joanna] Bożymir: Pomnik Chopina [z cyklu: Warszawa] (O kwiaty wy jesienne...) — „Dzień Polski“, Warszawa 1926 nr 261 s. 2.

[OKOŁÓW-PODHORSKA z Żuchowskich Joanna] Bożymir: Pomnik Chopina [z cyklu: Warszawa] (Ta godzina nadchodzi... nadejdzie minuta...) — „Kurier Warszawski“, Warszawa 1926 nr 313 s. 9 * Kobyłańska, s. 143—144.

[OPPMAN Artur] Or-Ot: Koncert Chopina (Więc siedli emigranci, by słuchać Chopina...) — „Kurier Warszawski“, Warszawa 1926 nr 313 s. 6 * Poezje. T. III: Pieśni o sławie. Wyd. zupełne, Warszawa 1927, s. 153—159 * „Przyjaciel“, Warszawa 1949/50 nr 7 s. 106 * Jan Kott, Adam Ważyk: Wiersze, które lubimy, Antologia. Warszawa 1951, s. 294—296 * „Piomyk“, Warszawa 1955/56 nr 16 s. 484—486 * Wybór poezji. Warszawa 1958 s. 152 * Poeci polscy, Or-Ot. Warszawa 1963, s. 108—114.

PELEŃSKA KOSSAK Janina: Muzyka Chopina (...Brzękła struna jedna... druga...) — Barański, s. 207—212.

REYNEL Helena: Preludium h-moll (Tak, to nieszporne słyhać dzwony...) — „Kurier Warszawski“, Warszawa 1926 nr 348 s. 24.

ROSSOWSKI Stanisław: Chopin (Świat marzycielem zwie cię...) — Barański, s. 85—90.

RUBACH Ludomir: Chopin. Na odsłonięcie pomnika Chopina (Był twórcą duszy, co się w tony zmienia...) — „Muza“, Poznań 1926 nr 10 s. 2.

RYGIER Leon: Chopin — Pomnik idei polskiej (Nazwisko twoje jest jak szloch tęsknoty...) — „Kurier Poranny“, Warszawa 1926 nr 315 s. 2.

SERWIN Bolesław: Nokturn Chopina (Chciałbym mieć wszędy wokół siebie ciszę...) — Barański, s. 521—522.

STOKOWSKI Stanisław: Szopenowi (Gdy duch się błakał w mroku szarej pleśni...) — „Mucha“, Warszawa 1926 nr 46 s. 2.

STOKOWSKI Stanisław: Wieszczeni tonów (Nie za to cię miłuję, wielki mistrzu tonów...) — „Mucha“, Warszawa 1926 nr 48 s. 2.

WROCZYŃSKI-SOKOLICZ Jan: Impromptu (Ręce liliowe... tony pianina...) — „Rzeczpospolita“, Warszawa 1926 nr 311 s. 5.

ŻELECHOWSKI Włodzimierz: Mazurki Szopena (Balkon... kolumny... księżyc... srebrne chmury płyną...) — Złudzenia. Mikołów [1926], s. 30 * „Śpiewak“, Katowice 1928 nr 6 s. 76 * „Gazeta Polska“, Warszawa 1932 nr 308 s. 5 * Lato nad morzem. Katowice 1957, s. 62 [z cyklu: Wiersze różne].

1927

GAMSKA Jadwiga Maria: Valse triste. Chopin: III Walc (Gdzieś we mgłę... jesienią...) — Przechodniom. Lwów 1927, s. 105—110.

SOPLICA Jerzy: IV Preludium Szopena (Kiedy w jesienno, po nury czas...) — Jednodniówka wydana na pamiątkę poświęcenia Domu Ludowego. Nowosielce-Gniewosz, 11 września 1927, s. 5.

1928

HULEWICZ Witold: Chopin (Ostry profil pięknego mężczyzny...) — Sonety instrumentalne. Warszawa 1928, s. 66 [z cyklu: Oblicza] * Kobyłańska, s. 119.

[Inc.] DOSTAŁ Chopin na koncercie wieniec wawrzynowy... — Kto policzy te obrazki? Warszawa 1928 [Obrazek nr 50].

MASZYŃSKI Piotr: Ku czci Szopena — Pamiętnik II Zjazdu Związku Pomorskich Kół Śpiewaczych w Toruniu V 1928, s. 15 [Sydow 4129].

MAZUREK op. 50 (Ciuch, ciuch, ciuch, ciuch po podłodze...) — „Wielkopolska Ilustracja“, Poznań 1928 nr 3 s. 13.

PIĄTKOWSKA Ignacja: Chopinowskie echa. Z nastrojów zimowych (Usiadł do fortepianu, lżą błysło mu oko...) — „Mazowsze Płockie i Kujawy“, Płock 1928 nr 1 s. 7.

1929

[GOŹDŻICKI Waclaw] Hordysz Waclaw: Na odsłonięcie pomnika Chopina (Iwy pamoty pod wichrów władą...) — Ody prostackie. Poezje. Warszawa 1929, s. 59—60.

NIZYŃSKI Marian: Szopen [wiersz z cyklu „Prochy Szopena na Wawel!“, recytowany przez radio dnia 13 stycznia 1929 r.]. (Pluszczą na fali słonecznej łabędzie...) — Opowieść o dzwonniku z Portu Jaffa. Warszawa (1929), s. 1—6.

NIZYŃSKI Marian: Preludium deszczowe [wiersz z cyklu jw.] (Mnisza posępność, jak szary różaniec...) — Opowieść o dzwonniku z Portu Jaffa. Warszawa [1929], s. 7—9.

NIZYŃSKI Marian: Ballada Szopena [wiersz z cyklu jw.] (I czasem z cichych wieczności popiołów...) — Opowieść o dzwonniku z Portu Jaffa. Warszawa [1929], s. 10—11 * „Ilustrowany Kurier Polski“, Bydgoszcz 1949 nr 51 s. 4 dod. „Kultura i Sztuka“ nr 8 * Kobyłańska, s. 361—362.

SLUSZKIEWICZ Edmund: Preludium Szopena a-moll [1929] (... tęsknię... Tęsknota wielka, niezmożona...) — rękopis u autora Bibliografii.

1930

HERTZBERG Władysław Wiktor: Pamięci Chopina (Czuję, że oto na wieki zamarło...) [proza poetycka] — Słoneczne kolisko. Warszawa 1930, s. 73.

HERTZBERG Władysław Wiktor: Pomnik Chopina (Siadł... ręce podniósł, jak gdyby chciał tony...) — Słoneczne kolisko. Warszawa 1930, s. 80.

JANUSZEWSKA Hanna: Szopen (Kryształowa fontanna... wierzbo romantyczna...) — „Bluszcz“, Warszawa 1930 nr 50/51 s. 16 * Exodus (Księga wyjścia). Warszawa 1933, s. 40—41.

122

MAKOWSKI Mieczysław A.: Chopin gra (Chopin gra... struny harfy Żelazowej Woli...) — „Echa Leśne“, Warszawa 1930 nr 4 s. 27 * Kobyłańska, s. 121—122.

NIZYŃSKI Marian: Fragment (A mrok wieczysty wstał z królewskich leży...) — „Kurier Literacko-Naukowy“, dod. tygod. „Ilustrowanego Kuriera Codziennego“, Kraków 1930 nr 4 s. 4.

OPALEK Mieczysław: Szopen. W 120 rocznicę urodzin (22 II 1810 — 22 II 1930). (Przypomniała się mu gęźba...) — „Lwowskie Wiadomości Muzyczne i Literackie“, Lwów 1930 nr 3 s. 3.

[OPPMAN Artur] Or-Ot: W 80 rocznicę śmierci Fryderyka Szopena (Czy to anieli z nieba spłynęli...) — „Echo Muzyczne“, Chicago 1930 nr 3 s. 6.

SKIWSKI Jan Emil: Projekt na wiersz o Chopinie (Karoca sprzed stu laty — latarnie owinięte kirem...) — Człowiek wśród potworów. (Peregrynacje.) Warszawa 1930, s. 14—15.

SŁOBODNIK Włodzimierz: Chopin (Jak wiedzą mądre gwiazdy...) — Nowa Muza. Warszawa 1930, s. 21 * Kobyłańska, s. 138.

WOJTASZEWSKI Mieczysław: Szopen (Przy As-dur niejedne oczy płaczą...) — „Kurier Literacko-Naukowy“, Kraków 1930 nr 4 s. 4, dod. tyg. „Ilustrowanego Kuriera Codziennego“.

1931

IWASZKIEWICZ Jarosław: Spotkanie (Na ulicy, na szarym rogu się spotkali...) — Powrót do Europy. Warszawa 1931, s. 96 * Wiersze wybrane. Warszawa 1938, s. 242 * L. Fryde i A. Andrzejewski: Antologia współczesnej poezji polskiej 1918—1938. Warszawa 1939, s. 72 * „Poradnik dla Pracowników Świetlic Żołnierskich“. Londyn 1945 nr 60 s. 189 * „Polska Zbrojna“, Warszawa 1947 nr 279 s. 5 * Kobyłańska, s. 134.

LIGOCKI Edward: Złota Chorągiew. „Pana Tadeusza“ część II. Szopen w Paryżu — 29 listopada 1831. Pieśń V. Fragment I (Wieczór zwiesza się szary, dżdżysty, mżący łzami...) — „Kurier Warszawski“, Warszawa 1931 nr 327 s. 12—14 * Złota Chorągiew. „Pana Tadeusza“ część druga 1830—1837. Londyn 1941, s. 79—85 * Złota Chorągiew. „Pana Tadeusza“ część druga. Londyn. 1941. Toż: wyd. 2, Londyn 1943.

123

MORAWSKI Zdzisław: Polonez As-dur (Chopin op. 53). (Miejsiące złote zdobią lanc ich szpice...) — „Myśl Narodowa“, Warszawa 1931 nr 36 s. 57.

POLACZEK Jerzy Stanisław: Szopen (Nad głową kwitło mu słońce...) — Pochód olimpijczyków. Praga 1931 s. 33.

SZTAUDYNGER Jan: Marsz żałobny do muzyki Chopina (Odjechałaś, śmierć polom, duszy wieczny smutek...) — Ludzie. Poznań 1931, s. 12—13 * Kobyłańska, s. 299—300.

WILATOWSKI Janusz: Emigracja (Gdy tyrania po kraju szaleje jak groza...) — „Kurier Warszawski“, Warszawa 1931 nr 80 s. 15—16.

1932

ANTONIEWICZ WOYSYM Cela: Ostatnie akordy Szopena (Ostatnie akordy Szopena — ręce na klawiszach...) — „Głos Narodu“, Kraków 1932 nr 291 s. 4.

BORUŃ Stanisław: W rocznicę śmierci Chopina 1849 — 17 X — 1932 (Droga George Sand, podaj dłonie...) — „Goniec Częstochowski“, Częstochowa 1932 nr 240 s. 1.

CZERKAWSKA Maryla: Pèrre Lachaise (Z wysoka, z terasy Pèrre Lachaise...) — „Bluszcz“, Warszawa 1932 nr 45 s. 8 * Ludzie i liście. Kraków 1935, s. 72—73 * Kobyłańska, s. 127—128.

JABŁOŃSKA Zofia: Fortepian Chopina (Cieniom Geniusza). (Widzę twą postać przy fortepianie...) — „Rodzina Polska“, Warszawa 1932 nr 7 s. 197.

KARPACKI Bogdan: Improwizacja Szopena (Noc letnia. Blaski latarń na czarnej Sekwanie...) — „Kurier Warszawski“, Warszawa 1932 nr 59 s. 11—12 * Marsz po próchnic. Poezji t. I. Warszawa 1932, s. 15—19 [z cyklu: Sylwety].

KUBICKI Marian: O Szopenie! (Przecież to tak, przecież to tak...) — Chleb, Warszawa 1932.

LIST FRYDERYKA CHOPINA DO MELOMANÓW WARSZAWSKICH (O, powiedz mi, kochany zespole i złoty...) — „Mucha“, Warszawa 1932 nr 10 s. 6.

MODRZEJEWSKI T.: Mistrz Szopenie (Dla twego kultu, Mistrz Szopenie...) — „Kurier Poranny“, Warszawa 1932 nr 83 s. 2.

SŁOBODNIK Włodzimierz: Noc Chopina (W białym dworku, gdy ganek, księżyc i jabłonie...) — „Gazeta Polska“, Warszawa 1932 nr 210 s. 5 * Wiersze 1922—1935. Warszawa 1936, s. 14—15 * Kobyłańska, s. 139—140.

ŚWIEŻAWSKI Ludwik: Jesień Chopina (zgaśł ogień lata, kraj-obraz wystygł...) — „Kurier Literacko-Naukowy“, dod. tyg. „Ilustrowanego Kuriera Codziennego“, Kraków 1932 nr 44 s. 6 * Hejnał bohaterski. Warszawa 1937 s. 40—41.

WILATOWSKI Janusz: Klawiatura Szopena (Dwie gamy — później akord srebrny — i perliście...) — „Kurier Warszawski“, Warszawa 1932 nr 300 s. 9—10.

ZBIERZCHOWSKI Henryk: Fryderyk Szopen (Z przepastnych głębin, gdzie życie i zgon...) — „Szopen“, Lwów 1932 nr 1 s. 4 * Na uroczystości chopinowskie we Lwowie. „Gazeta Poranna“, Lwów 1932 17 X.

ZBIERZCHOWSKI Henryk: Muzyka Szopena (Wskrzesała zmarłych Orfeusza fletnia...) — „Szopen“, Lwów 1932 nr 2 s. 10.

ŻYTOMIRSKI Eugeniusz: Chopin na Majorce (Nocami na Majorce, w klasztorze Valdemosa...) — „Wiadomości Literackie“, Warszawa 1932 nr 2 s. 2 * Bez w samolocie. 1928—1934. Warszawa 1934, s. 54—55 * Liryki. Warszawa 1956, s. 17—18 [z cyklu: Bez w samolocie].

1933

DEMCZYK Tadeusz Juliusz: Szopen (Porzucił ciszę parku i poszedł w miasto nocą...) — Owocobranie tajemne. Kraków 1933, s. 29—30.

LEC Stanisław: Szopen (Nie wiem, dlaczego cię zawsze w fiolet zmierzchu tulę...) — Barwy. Lwów 1933, s. 8 * „Rytm“, Łódź 1945 nr 227 * „Robotnik“, Łódź 1945 nr 277 s. 3 * Kobyłańska, s. 184.

PTAK Henryk: Dwudzieste preludium Chopina w kościele Św. Krzyża. Siostrze śp. Walerii (Jak ptaszę w sklepień podłuczka wplątane...) — Kraków. Moje mia.to. Poezje, część II. Kraków 1933—1934, s. 81—82.

ZNAMIROWSKI Adam: Szopen (Męcząca jest woń klombów, pełnych letniej burzy...) — Wir perspektyw. Kraków 1933, s. 19—21.

[z cyklu: Srebrna waga] * Wiersze. Łódź 1958, s. 176 [z waga] * Poezja polska 1914—1939. Antologia. Wybór Ryszard Matuszewski, Seweryn Pollak. Warszawa

PRUS-KRZESIŃSKA Alina: Cieniom Chopina „Dziennik Bydgoski“, Bydgoszcz 26 V 1935. Szopena... —

126

Konkursu Szopena... —
Konkursu Szopena... —

(W złotawym
Alberta na rok

ZNAMIROWSKI Adam: [Inc.] Muska snem walców. Wir perspektyw. Kraków 1933, s. 72.

1934

GLASS Stefan: Sonata kryształowa (Po koncercie z Łodzi i Poleskiego). (Płacz uczony — umiarem, jako włos Samotna udręka. Warszawa 1934, s. 87—91.

JANOSZANKA Michalina: Koncert Paderewskiego półcieniu światła sala tonie... — Kalendarz brata Pański 1934. Rocznik II. Kraków [1934], s. 241—242. — „Goniec

WIERZYŃSKI Kazimierz: Szopen (Anioły przy klawirze milcząco...) — „Gazeta Polska“, Warszawa 1934 nr 3. — „Gazeta Polska“, Warszawa 1938, s. 32—38. Pod znakiem Poeta * Poezje zebrane. Wydawnictwo „Wiadomości“ (Londyn) i „Gazeta Polska“ (Warszawa), s. 270—273.

1935

BORUŃ Stanisław: Szopen (Z okazji 125 rocznicy urodzin w roświeckim salonie — w noc jesienną, pochmurną. Częstochowski“, Częstochowa 1935 nr 46 s. 1.

HOESICK-HENDRICHOWA Jadwiga: Mój fortepian (Promień księżycy błąd upadł na klawisze...) — „Kurier Warszawski“, Warszawa 1935 nr 40 s. 17.

PIECHAL Marian: Nuty Chopina (Tu kraj nasz przy nieniem dalekim...) — „Gazeta Polska“, Warszawa 1962, s. 604. s. 3 * „Kurier Literacko-Naukowy“, dod. tyg. „Ilustrowanego Kuriera Codziennego“, Kraków 1936 nr 8 s. 4 * „Srebrna Warszawa 1936, s. 27 * „Kurier Szczeciński“, niedzielnym ilustrowany, Szczecin 1949 nr 4 s. 3 * „Panorama“, do nika Łódzkiego“, Łódź 1949 nr 9 s. 3 * „Kurier Czerwony“, Warszawa 1949 nr 105 s. 4 * Wybór poezji. Warszawa [z cyklu: Srebrna waga] * Wybór poezji. Warszawa

RAWOCZ Andrzej: Fryderyk Chopin — „Kurier Bydgoski“, Bydgoszcz 22 II 1935 nr 44.

RYMSZA Janusz A.: Stygmaty szczęścia [z cyklu: Widzenie Chopina] (Smutnym wiatrem pachną siwe widnokręgu warstwy...) — Purpurowa sonata. Warszawa 1935, s. 41—45.

SIKORA-SIKORSKI Antoni: Nokturn (Mówiłeś do mnie nieraz rzewnie mocą nocy...) — „Kurier Literacko-Naukowy“, dod. tyg. „Ilustrowanego Kuriera Codziennego“, Kraków 1935 nr 28 s. 6.

SIKORA-SIKORSKI Antoni: Preludium (Odeszli... Pozostałaś z wiernym ci pleyelem...) — „Kurier Literacko-Naukowy“, dod. tyg. „Ilustrowanego Kuriera Codziennego“, Kraków 1935 nr 46 s. 2 * Kobyłańska, s. 339.

SIKORA-SIKORSKI Antoni: Z cyklu „Chopin“ (Rozpłakał się na dobre szary dzień jesienny...) — „Kurier Literacko-Naukowy“, dod. tyg. „Ilustrowanego Kuriera Codziennego“, Kraków 1935 nr 9 s. 2.

SŁUSZKIEWICZ Edmund: Ostatnie akordy Szopena (Skąd wy tutaj... takie tłumy... a strojne niedzielnie...) — „Ilustrowany Kurier Codzienny“, Kraków 1935 nr 56 s. 10.

1936

BOCHEŃSKI Tadeusz: Szopen (Kwiatami, nie młotkami...) — „Kurier Literacko-Naukowy“, dod. tyg. „Ilustrowanego Kuriera Codziennego“, Kraków 1936 nr 10 s. 2 * „Pion“, Warszawa 1937 nr 4 s. 3 * „Świat“, dod. „Głosu Wielkopolskiego“, Poznań 1948 nr 9 s. [9] * Kobyłańska, s. 161.

RYCHLIŃSKI Jerzy Bogdan: Muzyka Szopena (Harfa zabrzmiała. Harfa wielogłosa...) — „Kurier Warszawski“, Warszawa 1936 nr 128 s. 12.

WITWICKA Janina: Chopina Fantazja f-moll (Czemu na czarnym rumaku tak pędzisz na mnie...) — „Młoda Awangarda“, Kraków 1936 nr 2 s. 14.

1937

BARTOSZ Adam: Graj mi Szopena. (Graj mi Szopena, graj mi go wesolo...) — Antologia poezji polsko-amerykańskiej. Opracował dr Tadeusz Mitana. Część I w języku polskim. Chicago Ill. 1937, s. 41.

ZNAMIROWSKI Adam: [Inc.] Muska snem walc Szopena... — Wir perspektyw. Kraków 1933, s. 72.

1934

GLASS Stefan: Sonata kryształowa (Po koncercie z Konkursu Szopenowskiego). (Płacz uczony — umiarem, jako włos trefiony...) — Samotna udręka. Warszawa 1934, s. 87—91.

JANOSZANKA Michalina: Koncert Paderewskiego (W złotawym półcieniu świateł sala tonie...) — Kalendarz brata Alberta na rok Pański 1934. Rocznik II. Kraków [1934], s. 241—246.

WIERZYŃSKI Kazimierz: Szopen (Anioły przy klawiszach stanęły milcząco...) — „Gazeta Polska“, Warszawa 1934 nr 313 s. 3 * Kurhany. Warszawa 1938, s. 32—38. Pod znakiem Poetów, Ser. nowa. * Poezje zebrane. Wydawnictwo „Wiadomości“ (Londyn) i Polskiego Instytutu Naukowego (Nowy Jork), s. 270—273.

1935

BORUŃ Stanisław: Szopen (Z okazji 125 rocznicy urodzin). (W staroświeckim salonie — w noc jesienną, pochmurną...) — „Goniec Częstochowski“, Częstochowa 1935 nr 46 s. 1.

HOESICK-HENDRICHOWA Jadwiga: Mój fortepian (Promień księżycy błądy upadł na klawisze...) — „Kurier Warszawski“, Warszawa 1935 nr 40 s. 17.

PIECHAL Marian: Nuty Chopina (Tu kraj nasz przywołany wspomnieniem dalekim...) — „Gazeta Polska“, Warszawa 1935 nr 69 s. 3 * „Kurier Literacko-Naukowy“, dod. tyg. „Ilustrowanego Kuriera Codziennego“, Kraków 1936 nr 8 s. 4 * Srebrna waga. Poezje. Warszawa 1936, s. 27 * „Kurier Szczeciński“, niedzielny dodatek ilustrowany, Szczecin 1949 nr 4 s. 3 * „Panorama“, dod. tyg. „Dziennika Łódzkiego“, Łódź 1949 nr 9 s. 3 * „Kurier Codzienny“, Warszawa 1949 nr 105 s. 4 * Wybór poezji. Warszawa 1951, s. 92 [z cyklu: Srebrna waga] * Wybór poezji. Warszawa 1956, s. 76 [z cyklu: Srebrna waga] * Wiersze. Łódź 1958, s. 176 [z cyklu: Srebrna waga] * Poezja polska 1914—1939. Antologia. Wybór i opracowanie: Ryszard Matuszewski, Seweryn Pollak. Warszawa 1962, s. 604.

PRUS-KRZESIŃSKA Alina: Cieniom Chopina w holdzie — „Dziennik Bydgoski“, Bydgoszcz 26 V 1935.

RAWOCZ Andrzej: Fryderyk Chopin — „Kurier Bydgoski“, Bydgoszcz 22 II 1935 nr 44.

RYMSZA Janusz A.: Stygmaty szczęścia [z cyklu: Widzenie Chopina] (Smutnym wiatrem pachną siwe widnokregu warstwy...) — Purpurowa sonata. Warszawa 1935, s. 41—45.

SIKORA-SIKORSKI Antoni: Nokturn (Mówiłeś do mnie nieraz rzewnie mocą nocy...) — „Kurier Literacko-Naukowy“, dod. tyg. „Ilustrowanego Kuriera Codziennego“, Kraków 1935 nr 28 s. 6.

SIKORA-SIKORSKI Antoni: Preludium (Odeszli... Pozostałeś z wiernym ci pleyelem...) — „Kurier Literacko-Naukowy“, dod. tyg. „Ilustrowanego Kuriera Codziennego“, Kraków 1935 nr 46 s. 2 * Kobyłańska, s. 339.

SIKORA-SIKORSKI Antoni: Z cyklu „Chopin“ (Rozplakał się na dobre szary dzień jesienny...) — „Kurier Literacko-Naukowy“, dod. tyg. „Ilustrowanego Kuriera Codziennego“, Kraków 1935 nr 9 s. 2.

SŁUSZKIEWICZ Edmund: Ostatnie akordy Szopena (Skąd wy tutaj... takie tłumy... a strojne niedzielnie...) — „Ilustrowany Kurier Codzienny“, Kraków 1935 nr 56 s. 10.

1936

BOCHEŃSKI Tadeusz: Szopen (Kwiatami, nie młotkami...) — „Kurier Literacko-Naukowy“, dod. tyg. „Ilustrowanego Kuriera Codziennego“, Kraków 1936 nr 10 s. 2 * „Pion“, Warszawa 1937 nr 4 s. 3 * „Świat“, dod. „Głosu Wielkopolskiego“, Poznań 1948 nr 9 s. [9] * Kobyłańska, s. 161.

RYCHLIŃSKI Jerzy Bogdan: Muzyka Szopena (Harfa zabrzmiała. Harfa wielogłosa...) — „Kurier Warszawski“, Warszawa 1936 nr 128 s. 12.

WITWICKA Janina: Chopina Fantazja f-moll (Czemu na czarnym rumaku tak pędzisz na mnie...) — „Młoda Awangarda“, Kraków 1936 nr 2 s. 14.

1937

BARTOSZ Adam: Graj mi Szopena. (Graj mi Szopena, graj mi go wesolo...) — Antologia poezji polsko-amerykańskiej. Opracował dr Tadeusz Mitana. Część I w języku polskim. Chicago Ill. 1937, s. 41.

PIERTKIEWICZ Jerzy: Marsz żałobny Chopina (Czemu trumna jest z drzewa, jeśli wiatr na drzewach śpiewa...) — „Prosto z mostu“, Warszawa 1937 nr 46 s. 2.

ŚWITALSKI Bolesław: Nokturn (Żaglami ciszy płynie Chopin...) — „Kultura“, Poznań 1937 nr 20 s. 4.

ŚWITALSKI Bolesław: Preludium deszczowe (Tęczowy deszcz swiergocze w ogrodzie Chopina...) — „Kultura“, Poznań 1937 nr 12 s. 5.

WOKULSKA Jadwiga: Wieczór u Chopina. [Zawiera:] 1. Inwokacja (Nie świat obcy i zły...); 2. Chory Chopin (Podsunę mu stołek pod nogi...); 3. Berceuse (Powieki opadają...) — Powrót z księżycy. Wilno 1937, s. 37—41.

1938

BARTNICKA Stanisława: Ogród Chopina w Żelazowej Woli (Jak w deszczowym preludium wolno i miarowo...) — „Kobieta w Świecie i w Domu“, Warszawa 1938 nr 21 s. 18.

HERTZBERG Władysław Wiktor: Chopin (Niezrównany czar, któremu nic oprócz się nie zdoła...) — Promienie zza chmur. Zbiór pamiątek. Kraków 1938, s. 121—122 [proza poetycka].

HERTZBERG Władysław Wiktor: Fantazja na tle polonezów Chopina (Wali się grom! — Potężny ton...) — Promienie zza chmur. Zbiór pamiątek. Kraków 1938, s. 49—53.

HERTZBERG Władysław Wiktor: Nokturn Chopina (Jakoby dziwnym jakimś czarem tknięte tony...) — Promienie zza chmur. Zbiór pamiątek. Kraków 1938, s. 133 [proza poetycka].

KLIMCZYK Stanisław Rudol: Z Szopenem (W zmierzch szepty strun nas owiną...) — Twarz bez oblicza. Kraków 1938.

KŁOSOWSKI Jerzy: Fortepian Szopena (Odarte, suche dźwięki sączą się z moich palców...) — „Trybuna Literatów i Artystów“, Kraków 1938 nr 4/5 s. 5.

SŁOMIŃSKA Irena: Wrażenie z Preludium Chopina (Nad sadem noc zawisła ciszą...) — Chwile. Warszawa 1938, s. 38—39 * Kobyłańska, s. 341—342.



1939

KUCZKOWSKI Zbigniew T.: Polonez A-dur Chopina [1939, wzmianka bez tekstu] — J. Odrowąż-Pieniążek: O poezji Kucz-kowskiego. „Słowo Powszechne“, Warszawa 1949 nr 204 s. 4.

KUCZKOWSKI Zbigniew T.: Preludium A-dur Fr. Chopina (Marzenie... Marzenie wąsko pachnie...) [1939] — „Słowo Po-wszechne“, Warszawa 1949 nr 253 s. 8.

KUCZKOWSKI Zbigniew T.: Walc Es-dur (Grande Valse bril-lante). (Palce nie nadążają z pieśczętą...). Z Kantyczki Szope-nowskiej. Warszawa, listopad 1939 — „Słowo Powszechne“, War-szawa 1949 nr 190 s. 4.

KUCZKOWSKI Zbigniew T.: Mazurek h-moll (Na ramionach jutrzeńki — świt...). Z Kantyczki Szopenowskiej. Warszawa, listo-pad 1939 — „Słowo Powszechne“, Warszawa 1949 nr 190 s. 4.

KUCZKOWSKI Zbigniew T.: Marche funèbre (Grave... Żaloba ciężka jak dzwon...). Z Kantyczki Szopenowskiej. Warszawa, listo-pad 1939 — „Słowo Powszechne“, Warszawa 1949 nr 190 s. 4.

ZECHENTER Witold: Chopin (Ile już razy u czystej tęsknoty...) — Inne chwile. Warszawa 1939, s. 5—6 * Kobyłańska, s. 120.

1940—1962

1940

[Inc.] KTO mnie zdjął, to nie wiem... [Wiersz, który się ukazał w r. 1940 na cokole zniszczonego przez Niemców pomnika Chopina w Łazienkach.] — „Kwartalnik Muzyczny“, Kraków 1949 nr 28 s. 416.

1941

BALIŃSKI Stanisław: Lustró Szopena (To preludium tak proste, tak bardzo ograne...) — Wielka podróż. Wyd. 2, Londyn 1941, s. 48.

BALIŃSKI Stanisław: Ojczyzna Szopena (Cóż to była za dziwna, romantyczna pani...) — Wielka podróż. Londyn 1941, s. 86. * Toż: wyd. 2, Londyn 1941, s. 30—31 * Juliusz Balicki i Stanisław Maykowski: Mówią wieki. Podręcznik dla nauki języka polskiego dla 1 klasy gimnazjalnej. Uzupełnił Łukasz Kurdybacha. Jerozolima 1943, s. 142—143 * „Odrodzenie“, Lublin 1944 nr 1 s. 4 * „Zwierciadło“, dod. niedzielny „Słowa Polskiego“, Wrocław 1947 nr 31 s. 1.

BALIŃSKI Stanisław: Tristesses et mondanités (Tak się zamknęła jesień nad oślepyłym krajem...) — Wielka podróż. Wyd. 2, Londyn 1941, s. 46—47.

[BACZKOWSKI Dionizy] Niekrasicki: 2. Ruiny Warszawy. d) Pomnik Szopena (Ach, widzę starą wierzbę rozkwitłą powtórnie...) [1941] — Szkopskie lata 1940—1944. Bajki, satyry i utwory aktualne z okresu okupacji niemieckiej. Wrocław 1946, s. 61.

1943

BRONIEWSKI Władysław: Mazurek Chopina (W jerozolimskim zaułku...) — Bagnet na broń. Poezje 1939—1943. Londyn 1943,

s. 40—42 * „Polska Zbrojna“, Łódź 1945 nr 189 s. 3 * Bagnet na broń. Warszawa 1946, s. 39—41. Pod znakiem Poetów * Toż: wyd. 2, Warszawa 1948, s. 33—35. * „Zwierciadło“, dod. tyg. „Słowa Polskiego“, Wrocław 1948 nr 29 * Wiersze zebrane. Warszawa 1948, s. 195—196 * Bagnet na broń. Wyd. 3, Warszawa 1949, s. 33—35 * Wiersze zebrane. Warszawa 1949, s. 195—196 * Kobylańska, s. 274—275 * Wiersze zebrane. Warszawa 1952, s. 195—196 * Mazowsze i inne wiersze. Warszawa 1952, s. 34—36. * „Iskry“, dod. „Trybuna Mazowieckiej“, Warszawa 1955 nr 1 s. 1 * „Teatr Ludowy“, Warszawa 1960 nr 6 s. 335.

1944

JANTA-PÓLCZYŃSKI Aleksander: Spotkanie — „Nowa Polska“, Londyn 1944 t. III z. 8 s. 520 [o Mickiewiczu i Chopinie].

1945

DOBROWOLSKI Stanisław Ryszard: Odejście Fryderyka. Na zdjęcie pomnika Chopina w Warszawie 1940 (Słyszysz? — we mgłę lipowych alej...) — „Polska Zbrojna“, Warszawa 1945 nr 223 s. 5 * „Stolica“, Warszawa 1949 nr 8 s. 9 * Kobylańska, s. 147.

DURZYŃSKI Stefan: Metafizyka Szopena (Jak burza — gromem uderza...) — „Głos Katolicki“, Poznań 1945 nr 29 s. 5.

JAKÓBCZYK Henryk: Sercu Chopina (W tym mieście, gdzie twe serce spocznie już na zawsze...) — „Wici“, Łódź 1945 nr 27 s. 4.

KUBALIK Czesław: Ręce Szopena [z cyklu: Fantastyka] (Przedłużeniem wnętrza, ciałem Mu wyrosły...) — „Zdroje“, Poznań 1945 nr 1 s. 14.

LIPIŃSKI Franciszek: Wieczór Szopena (Ten mokry od łez wieczór, co mgłą ziemię otarł...) — „Dziennik Rzeszowski“, Rzeszów 1945 nr 103 s. 3.

ŁOPALEWSKI Tadeusz: Chopin u Mickiewicza (O zmierzchu niespodzianie przyjechał sam z miasta...) — „Dziennik Łódzki“, Łódź 1945 nr 104 s. 2 * „Życie Śpiewacze“, Warszawa 1949 nr 1/2 s. 17—19 * „Trybuna Wolności“, Warszawa 1949 nr 38 s. 9 [fragm.] * Kobylańska, s. 168—171 * „Słowo Tygodnia“, dod. do „Słowa Ludu“, Kielce 1955 nr 8 s. 1.

PLATTA Helena: Chopin (Świt zbyt jaskrawą rozkwitł Aurorą...) — „Kultura i Sztuka“, dod. „Gazety Lubelskiej“, Lublin 1945 nr 240 s. 4 * Kobyłańska, s. 173—174.

PLSKO Jan: Chopin. (W 98 rocznicę zgonu) — „Jedność“, Płock 1945 nr 57 s. 3.

RESZCZYŃSKA Marta: [Inc.] Czy to wiatr trącił białe muszliny firanki... — „Dziennik Zachodni“, Katowice 1945 nr 247 s. 3 [w art. pt. Szopen] * Kobyłańska, s. 392.

SADOWSKI Roman: Chopin (Październik 1944). (Przepraszam wszystkich za to, że kochałem...) — „Rzeczpospolita“, Warszawa 1945 nr 286 s. 5 * Na krawędzi. Warszawa 1947 * Kobyłańska, s. 162.

SŁOBODNIK Włodzimierz: Szopen (Pisane w Ferganie — Uzbekistan w ZSRR w latach wojny). (Fergana. Skwar. Wysokie drzewa...) — „Pobudka“, Łódź 1945 nr 7 s. 11. U Poetów * Wiersze zebrane. Warszawa 1948, s. 264.

STAFF Leopold: Zniszczenie pomnika Chopina w Warszawie (Wyrażał ciębie nie brąz, lecz powietrze...) — „Odrodzenie“, Kraków 1945 nr 18 s. 1 * „Nauka i Sztuka“, Warszawa-Kraków-Jelenia Góra t. I październik-grudzień 1945, s. 23 * Martwa pogoda. Warszawa 1946, s. 104. Pod znakiem Poetów, ser. 3 * Mieczysław Czerwiński i Kazimierz Paszkowski: Warszawa bohaterska 1939—1945. Łódź 1946, s. 143 * „Sztandar Ludu“, dod. „Dziennika Lubelskiego“, Lublin 1948 nr 341 s. 3 * Wiersze wybrane. Warszawa 1948, s. 250 [z cyklu: Martwa pogoda] * „Płomień“, Warszawa 1948/49 nr 5 s. 3 * „Kultura i Życie“, dod. tyg. „Polski Zbrojnej“, Warszawa 1949 nr 11 s. 3 * „Stolica“, Warszawa 1949 nr 10 s. 9 * Die Vernichtung des Chopindenkmals. „Ost und West“, Berlin X 1949 * Kobyłańska, s. 146 * Wybór poezji. Wstęp Mieczysława Jastruna. Warszawa 1949, s. 125 * Wiersze wybrane. Warszawa 1950, s. 250 [z cyklu: Martwa pogoda] * Wiersze zebrane. Warszawa 1955, t. V s. 288 [z cyklu: Martwa pogoda] * La destruction du monument Chopin. Tłum. René Lacote. Cinq poètes polonais. Préface de Charles Vildrac. Paris 1956 * Antologia polskiej poezji podziemnej (1939—1945). Zebrał Jan Szczawiej. Warszawa 1957, s. 250 * „Teatr Ludowy“, Warszawa 1960 nr 6 s. 336.

STRZELECKA Zofia: Chopin (Niczego, co jest koło mnie...) — „Ziemia Pomorska“, Bydgoszcz 1945 nr 106 s. 3 * Franciszek Grot,

Zofia Strzelecka: Miastu nad Brdą. Bydgoszcz 1946, s. 49—50 [pt. Chopin. Preludium deszczowe].

WEDOW Juliusz: Modlitwa moja [fragment] (Nie widzę Cię w łukach gotyku...) — Antologia poezji polskiej 1939—1945. Opracował dr Stanisław Lam. Paryż 1945 * Kobyłańska, s. 301.

ZIELIŃSKI Eugeniusz: Motyw z Chopina (Październikowe, odarte...) — „Odrodzenie“, Lublin-Kraków 1945 nr 56/57 s. 1 * „Odnowa“, Warszawa 1946 nr 5 s. 11 [pt. Z Chopina (Preludium)].

ZRĘBOWICZ Roman: Stolica Chopina (Warszawo! Jak u Chopina Norwid...) — „Dziennik Łódzki“, Łódź 1945 nr 28 s. 2 * „Rzeczpospolita“, Warszawa 1945 nr 282 s. 1 * Mieczysław Czerwiński i Kazimierz Paszkowski: Warszawa bohaterska 1939—1945. Łódź 1946, s. 172—173 * Kobyłańska, s. 182.

1946

BORUŃ Stanisław: Szopen i George Sand: W 96 rocznicę śmierci Wielkiemu Twórcy nieśmiertelnych mazurków, polonezów, preludów i ballad (Mój Fryderyku, w łez bezkresie...) — „Ilustrowany Kurier Polski“, Bydgoszcz 1946 nr 283 s. 3.

GOLIŃSKI Leszek: Wierzba nad Chopinem (Wierzbo, szumiąca śpiewnie nad głową Chopina...) — „Arkona“, Bydgoszcz 1946 nr 5 s. 9 * Leszek Goliński i Franciszek Fenikowski: Odra szumi po polsku. Poznań 1946, s. 19 * „Zwierciadło“, dod. niedzielny „Słowa Polskiego“, Wrocław 1947 nr 1 s. 7 * „Odra“, Wrocław 1947 nr 43/44 s. 4 * Kobyłańska, s. 148 * „Rejsy“, dod. „Dziennika Bałtyckiego“, Gdynia 1949 nr 8 s. 3.

KAMIENSKA Anna: Szopen na bruku (Byliśmy długo głusi. Choć kto wie...) — „Kuźnica“, Łódź 1946 nr 35 s. 4 * Kobyłańska, s. 98—99 * Wychowanie. Wiersze (1940—1948). Warszawa 1949, s. 34—35 * Poezje wybrane. Warszawa 1959, s. 30—31.

KOPROWSKI Jan: Szopen w powojennej Warszawie (Chodzi Szopen po jesiennych Łazienkach...) — Droga do Warszawy [Haltern 1946] s. 8 * Wiersze zebrane. Wyd. 2, [Haltern] 1946, s. 75 [z cyklu: Droga do Warszawy].

LURCZYŃSKI Mieczysław: Żelazowa Wola (Nokturny białych cieni w gałęziach świerkowych...) — Pożegnanie z Ojczyzną. Hawnower 1946, s. 21 * Kobyłańska, s. 160.

SADOWSKI Franciszek: Koncert (Czy to skarg twoich dudnią kopyta...) — „Gazeta Lubelska“, Lublin 1946 nr 55 s. 5, dod. „Kultura i Sztuka“.

SOCHA Lucjan: Szopen. (Z okazji odsłonięcia pomnika Chopina w Dusznikach.) (Zbierasz trele słowicze i dumasz nad strumieniem...) — „Pionier“, ilustrowany dod. „Dziennika Dolnośląskiego“, Wrocław 1946 nr 34 s. 1 * Kobyłańska, s. 167.

STRZELECKA Zofia: Chopin. Marsz żałobny (Ja jestem Boży tum...) — Franciszek Grot, Zofia Strzelecka: Miastu nad Brdą. Bydgoszcz 1946, s. 53—54.

STRZELECKA Zofia: Chopin. Polonez es-moll (Już ręce biegają po klawiaturze...) — Franciszek Grot, Zofia Strzelecka: Miastu nad Brdą. Bydgoszcz 1946, s. 51—52.

1947

DURMAJ Stefan: Ten obraz (Wciąż widzę blask ognia...) — „Gazeta Ludowa“, Warszawa 1947 nr 27 s. 4, dod. literacki „Kultura“.

JEŻEWSKA Kazimiera: Chopin (Kareta za kareta lśniąca czarnością błyska...) — „Stolica“, Warszawa 1947 nr 45 s. 9 [fragment] * Kobyłańska, s. 151—155 [z cyklu: Pomniki Warszawy].

PANKOWSKI Marian: Koncert Chopinowski Małcużyńskiego (Rodin twe ramię z marmuru wyszarpnął...) — „Orzeł Biały“, Bruksela 18 X 1947.

SWINARSKI Artur Maria: Słuchając Szopena (Siedzieć trzeba wygodnie. A jeszcze lepiej leżeć...) — „Odrodzenie“, Kraków 1947 nr 48 s. 8 * Kobyłańska, s. 185—186.

ZAJĄCZKOWSKI Jerzy: Zaczarowany fortepian (w 98 rocznicę śmierci Fryderyka Chopina). (Chcę ci dziś bajkę opowiedzieć...) — „Płomyk“, dod. do „Głosu Robotniczego“, Łódź 1947 nr 4 * Tamże: 1949 nr 4 * „Świetlice Dziecięce“, Warszawa 1949 nr 10 s. 25 * Kobyłańska, s. 180—181.

1948

DOBROWOLSKI Stanisław Ryszard: W Żelazowej Woli (Nad wąskim strugiem — plusk! plusk!) — „Nowiny Literackie“, Warszawa 1948 nr 34 s. 1 * Kobyłańska, s. 157 * Wiersze i poematy. Warszawa 1951, s. 190.

LEM Stanisław: Valse triste (Dźwięki jak białe palce...) — „Tygodnik Powszechny“, Kraków 1948 nr 41 s. 1.

MAJTACZAK Bronisław: Nokturn (Park mi melodię śpiewa znaną...) — „Kłosa“, dod. kulturalno-oświatowy „Chłopskiej Drogi“, Warszawa 28 III 1948 * Kobyłańska, s. 355.

[NACHT Józef] Prutkowski Józef: Projekty scenariusza o Chopinie na konkurs „Filmu Polskiego“: amerykański (Szopen Freddy...), francuski (Krajobraz nędzy i rozpaczy...), polski (Publiczność czeka) — „Nowiny Literackie“, Warszawa 1948 nr 30 s. 7 [utwory satyryczne].

RABSKA Zuzanna: Chopin w Dusznikach (Duch Twój błądzi o zmierzchu dolinami Śląska...) — „Ilustrowany Kurier Polski“, Bydgoszcz 1948 nr 262 s. 4 * „Słowo Powszechnie“, Warszawa 1948 nr 288 s. 4 * Kobyłańska, s. 163—164.

1949

BALICKI Stefan: Chopin u Mickiewicza [1949] — rękopis u autora.

CZERKAWSKA Maria: Żelazowa Wola (Na otwartej klawiaturze ogrodu...) — „Dziennik Literacki“, Kraków 1949 nr 39 s. 2.

FENIKOWSKI Franciszek: Chopin (Na Père Lachaise nagrobek kłamie...) — „Głos Wielkopolski“, Poznań 1949 nr 52 s. 3 * Lewy brzeg. Warszawa 1951, s. 22.

FENIKOWSKI Franciszek: Etiuda rewolucyjna (Nie zasłonisz swych oczu przed czerwienią huny...) — „Zwierciadło“, dod. tyg. „Słowa Polskiego“, Wrocław 1949 nr 8 s. 1.

GERMAK Józef: Mistrzowi tonów. W stulecie śmierci Fryderyka Chopina (Z gwiazdzistych sfer, gdzieś z chaosu toni...) [25 III 1949] — maszynopis u autora Bibliografii.

HORDYŃSKI Jerzy: Chopin [Z tomu wierszy pt. Rozmowy z Chopinem] (Palce na rzeźbach, liściach, miłości...) — „Stolica“, Warszawa 1949 nr 42 s. 12 * Powrót do światła. Warszawa 1951, s. 7—9 * „Echo Tygodnia“, dod. tyg. „Gazety Krakowskiej“, Kraków 1952 nr 8 s. 2 * Tamże 1954 nr 38 s. 1 * „Nowiny Tygodnia“, dod. tyg. „Nowin Rzeszowskich“, Rzeszów 1955 nr 13 s. 3 * Rozmowy z Chopinem. Kraków 1961, s. 35—36.

HORDYŃSKI Jerzy: Chopinowi (Tak ogarnąłeś mnie sobą, że nic już nas nie rozłączy...) — „Ruch Muzyczny“, Kraków 1949 nr 16

s. 3 * „Dziennik Literacki“, Kraków 1949 nr 22 s. 2 * „Słowo Polskie“, Wrocław 1957 nr 194 s. 3 * Rozmowy z Chopinem. Kraków 1961, s. 20.

HORDYŃSKI Jerzy: O Chopinie z Dusznik (Dotykam lekko ciemnego igliwia...) — „Odra“, Katowice 1949 nr 4 s. 3 * „Zwierciadło“, dod. tyg. „Słowa Polskiego“, Wrocław 1949 nr 32 s. 1 * Kobyłańska, s. 165 * Powrót do światła. Warszawa 1951, s. 14—15 * „Echo Tygodnia“, dod. „Gazety Krakowskiej“, Kraków 1951 nr 4 s. 2 * „Nowiny Tygodnia“, dod. tyg. „Nowin Rzeszowskich“, Rzeszów 1955 nr 32 s. 3 * „Żołnierz Polski“, Warszawa 1955 nr 7 s. 5 * „Słowo Polskie“, Wrocław 1956 nr 206 s. 3 [pt. Chopin w Dusznikach] * Rozmowy z Chopinem. Kraków 1961, s. 22—23.

HORDYŃSKI Jerzy: Rozmowy z Chopinem I-III (Twoja muzyka tuż przy mnie, niby ramiona nocy...) — „Dziennik Literacki“, Kraków 1949 nr 25 s. 3 * „Echo Tygodnia“, dod. tyg. „Gazety Krakowskiej“, Kraków 1954 nr 8 s. 1 * „Od A do Z“, dod. tyg. „Dziennika Polskiego“, Kraków 1955 nr 10 s. 2 * „Sprawy i ludzie“, dod. tyg. „Gazety Robotniczej“, Wrocław 1956 nr 34 s. 3 * Rozmowy z Chopinem. Kraków 1961, s. 14—17.

HORDYŃSKI Jerzy: Sierpień w Dusznikach (Melodia w stawie i drzewach...) — „Ruch Muzyczny“, Kraków 1949 nr 16 s. 3 * „Sprawy i Ludzie“, dod. tyg. „Gazety Robotniczej“, Wrocław 1958 nr 33 s. 1 * Rozmowy z Chopinem. Kraków 1961, s. 25.

HORDYŃSKI Jerzy: 1949 (Roku nieszczęsny...) — „Dziennik Literacki“, Kraków 1949 nr 22 s. 2 * Wędrowki. Kraków 1955, s. 8 * Wiktor Hahn: Juliusz Słowacki w poezji polskiej. Antologia poetycka. Wyd. nowe, Wrocław 1955, s. 254 * Rozmowy z Chopinem. Kraków 1961, s. 21.

IWASZKIEWICZ Jarosław: Chopin (Nachylony nad ziemię, schowany w krzak bzu...) — „Przekrój“, Kraków 1949 nr 221 s. 10 * „Słowo Ludu“, Kielce 1949 nr 19 s. 4 * Kobyłańska, s. 100 * „Cahiers“ I, Bruxelles 1949 nr 10 s. 25 * Wiersze z różnych epok. Warszawa 1952, s. 293 * „Iskry“, dod. „Trybuny Mazowieckiej“, Warszawa 1955 nr 9 s. 4 * „Panorama“, Katowice 1956 nr 13 s. 3 * „Dziennik Ludowy“, Warszawa 1957 nr 230 s. 4 * Wiersze. Warszawa 1958, s. 526 * „Teatr Ludowy“, Warszawa 1960 nr 6 s. 336.

JACHIMOWICZ Marian: Przy Chopinie (Ręką ze światła dotykasz białych krawędzi dźwięków...) — „Twórczość“, Warszawa 1949 z. 5 s. 33—34 * W czas chłodu. Kraków 1960, s. 116—117.

JUNOSZA Wiktor: Chopin (Francuskie niebo mu płakało polskim deszczem...) [Wiersz jako wycinek z gazety kolonii polskiej został przesłany do Komitetu Roku Chopinowskiego 1949] — Kobyłańska, s. 116.

KIRŁO-NOWACZYK Adam Franciszek: Chopin w Paryżu (Skądże ten szum wiatrów polnych...) — „Gość Niedzielny“, Katowice 1949 nr 9 s. 68.

KORCZAKOWSKA Jadwiga: W rocznicę (Dźwięk przemawiał do niego niby żywe słowo...) — „Płomień“, Warszawa 1949 nr 5 s. 77.

KOWALSKI Włodzimierz: Wiosna, Chopin i pokój (Czujesz? — jak pachnie park o zmroku...) — „Ziemia Pomorska“, Bydgoszcz 1949 nr 138 s. 5.

KROGULSKI Zygmunt: Przed pustym cokołem pomnika (Dawno pusty jest kamienny cokół...) — „Express Wieczorny“, Warszawa 1949 nr 290 s. 2.

ŁEPKOWSKI Andrzej: Po Konkursie Chopinowskim (Przynieśli ręce pełne radosnego igrania dźwiękiem...) — „Tygodnik Powszechny“, Kraków 1949 nr 43 s. 6 * Kroki. Warszawa 1951, s. 16.

MINKIEWICZ Janusz: Rok Chopinowski (Ta rocznica — takie czasy...) — „Przekrój“, Kraków 1949 nr 223 s. 7.

MROZOWSKI Waclaw: Chopin (Przekwitają krokusy, biel jaśminów błednie...) — „Zwierciadło“, dod. tyg. „Słowa Polskiego“, Wrocław 1949 nr 32 s. 1 * Drugi brzeg. Warszawa 1958, s. 18—19 * Akwarium. Łódź 1960, s. 79—80 * Wiersze wybrane. Lublin 1962, s. 59—60.

OSTROWSKI Stanisław: Rozumiem Chopina. Stanisławowi Terleckiemu po koncercie w Lubece w maju 1945 roku (...prawie jak na Majorce: Rozłopotane drzew proporce...) — „Żołnierz Polski“, Warszawa 1949 nr 7 s. 4 * Kobyłańska, s. 178—179.

PIASTOWICZ Stanisław: Chopin (Kiedy zgasła już świeca, ręk twoich nie było...) — „Odra“, Katowice 1949 nr 11 s. 3.

PLATTA Helena: Chopin (Ręką — strunom...) — Czerwone akordy. Lublin 1949, s. 24—25 * Kobyłańska, s. 149—150.

PRZYROWSKI Zbigniew: Mazurek Chopina (Złocisty obłok...) — „Płomień“, Warszawa 1948/49 nr 10 s. 9 * Kobyłańska, s. 276—277.

RASSALSKI Stefan: Etiuda rewolucyjna (Tętnią kopyta i jęczą struny...) — „Stolica“, Warszawa 1949 nr 8 s. 9 * Kobyłańska, s. 344—345.

RÓŻEWICZ Tadeusz i WIRPSZA Witold: Portret Chopina (Niełatwo jest na przedmieściach...) — „Echo Tygodnia“, dod. „Gazety Krakowskiej“, Kraków 1949 nr 27 s. 3.

SŁOBODNIK Włodzimierz: Ku czci Chopina (Samotna i wysoka gwiazda...) — „Wieść“, Łódź 1949 nr 8 s. 5 * „Głos Robotniczy“, Łódź 1949 nr 50 s. 6 * Kobyłańska, s. 141—142 * Nowe wiersze. Warszawa 1952, s. 9—10 * „Poznajemy Świat i Życie“, dod. tygodnika „Zielony Sztandar“, Warszawa 1955 nr 2 s. 2.

STAFF Leopold: Nonsens (Nigdy czarowniejszą pieśnią...) — „Przekrój“, Kraków 1949 nr 1 s. 4 * Kobyłańska, s. 196 * Wiklina. Warszawa 1954, s. 47 * Wiersze zebrane. Warszawa 1955, t. V s. 341 [z cyklu: Wiklina].

STOBIECKA Maria: Chopin (Spłoszone, lotne konie...) — „Świat i Życie“, dod. tyg. „Dziennika Zachodniego“, Katowice 1949 nr 19 s. 2.

STRZAŁKOWSKI Wiesław: Serce Szopena (To serce żyje. To serce woła...) — „Placówka“, Paryż 1949.

TWARDOWSKI Tadeusz: Słuchaj... (Pod stopą trzszczy zeschły liść platana...) [Wiersz w formie wycinka przysłany został z kolonii francuskiej do Komitetu Roku Chopinowskiego w 1949 r.] — Kobyłańska, s. 391.

WIRTH Andrzej: Impresje (Niewidziany — rozdzwonił powietrze Chopinem...) — „Słowo Powszechne“, Warszawa 1949 nr 1 s. 4 * Kobyłańska, s. 393.

ZAGÓRSKI Jerzy: W kwestii Chopina — artykuł mową wiązaną niedokładnie (Poezjo, poezjo, siostró śmieszna...) — „Dziennik Literacki“, Kraków 1949 nr 8 s. 3 * Kobyłańska, s. 135—136 * Wiersze wybrane. Warszawa 1951, s. 27—28 * Czas Łota. Wybór poezji. Warszawa 1956, s. 133.

ZELENAY Tadeusz: Chopiniada (Trąbki grały niejednej młodości do boju...) — „Zwierciadło“, dod. tyg. „Słowa Polskiego“, Wrocław 1949 nr 32 s. 1.

ŻYTOMIRSKI Eugeniusz: Chopin (Od zgliszcz i ruin odwróciwszy oczy...) — Poemat. Ilustrował Florian Klemiński. Poznań 1949

ss. 16 [Fragm. druk. poprzednio: „Odrodzenie“, Kraków 1945 nr 21 s. 3 (Umarły Szopen znów o Polsce marzy...)] * Kobyłańska, s. 129—133 (Od zgliszcz i ruin odwróciwszy oczy...) * „Kurier Polski“, Warszawa 1958 nr 109 s. 3 [fragment].

1950

MIŁOSZ Czesław: Na małą Murzynkę grającą Chopina (Gdybyś ją widział, panie Fryderyku...) — „Nowa Kultura“, Warszawa 1950 nr 10 s. 3.

SIKIRYCKI Igor: Chopin (Zamilczcie. Głębiej — bez oddechu...) — Wołanie drzew. Łódź 1950, s. 25.

1951

FENIKOWSKI Franciszek: Nokturn (Księżyc — słowik spłoszony — rozchwiał piór płomyki...) — Lewy brzeg. Warszawa 1951, s. 28.

FENIKOWSKI Franciszek: Preludium deszczowe (Najpierw pluszczą głuchym werblem rynny...) — Lewy brzeg. Warszawa 1951, s. 23—27.

GALCZYŃSKI Konstanty Ildefons: Spotkanie z Chopinem (Dobry wieczór, monsieur Chopin...) — Niobe. Warszawa 1951, s. 36 * Niobe. Kraków 1957, s. 28 * Poezje. Warszawa 1957, s. 452 * „Nowa Wieść“, Warszawa 1957 nr 39 dod. s. 1 * „Ekran“, Warszawa 1959 nr 43 s. 5 * „Teatr Ludowy“, Warszawa 1960 nr 6 s. 337.

HORDYŃSKI Jerzy: Chopin: Etiuda As-dur, op. 25 (Światła niby zapachy nad zielenią lecą...) — Powrót do światła. Warszawa 1951, s. 13 * „Świat i Życie“, dod. „Dziennika Zachodniego“, Stalinogród 1955 nr 9 s. 1 * „Nowiny Tygodnia“, dod. „Nowin Rzeszowskich“, Rzeszów 1955 nr 13 s. 3 * „Rejsy“, dod. tyg. „Dziennika Bałtyckiego“, Gdańsk 1958 nr 31 s. 1 * Rozmowy z Chopinem. Kraków 1961, s. 29.

HORDYŃSKI Jerzy: Na Pèrre-Lachaise (O ziemio obca, ziemio z polskich łez...) — Powrót do światła. Warszawa 1951, s. 11—12 * Rozmowy z Chopinem. Kraków 1961, s. 18—19.

HORDYŃSKI Jerzy: Warszawie (Niechaj w milczeniu krew twoja przemówi...) — Powrót do światła. Warszawa 1951, s. 10 * Rozmowy z Chopinem. Kraków 1961, s. 10.

HORDYŃSKI Jerzy: W dusznickim parku (Park powtarza kolory łąk, kwiatów i rzek...) — Powrót do światła. Warszawa 1951, s. 16 *

„Od A do Z“, dod. tyg. „Dziennika Polskiego“, Kraków 1955 nr 31 s. 1 * „Sprawy i Ludzie“, dod. „Gazety Robotniczej“, Warszawa 1955 nr 33 s. 1 * „Trybuna Robotnicza“, Katowice 1958 nr 203 s. 7 * Rozmowy z Chopinem. Kraków 1961, s. 24.

JASTRUN Mieczysław: Szopen (Na cztery strony świata okno się odmyka...) — „Nowa Kultura“, Warszawa 1951 nr 51/52 s. 3 * Poemat o mowie polskiej. Warszawa 1952, s. 21—23 * „Nowy Tor“, dod. „Gazety Pomorskiej“, Bydgoszcz 1955 nr 8 s. 1 * Wiersze zebrane. Warszawa 1956, s. 433—436 [pt. Muzyka Szopena].

KOPROWSKI Jan: Szopen w Łowiczu (Z Żelazowej Woli o świecie...) — Pejzaże polskie. Warszawa 1951, s. 21—22.

SŁOBODNIK Włodzimierz: Pianistka bułgarska gra Chopina (Pianistce Kati Kazandziejewej poświęcam). (Kiedy w sofijskiej filharmonii...) — „Wieś“, Łódź 1951 nr 22 s. 1 * Nowe wiersze. Kraków 1952, s. 71.

1952

KAMIŃSKI Stanisław: Na ulicy Chopina (Na malutkiej ulicy Chopina...) — „Widnokrąg“, dod. „Gazety Poznańskiej“, Poznań 1952 nr 13 s. 2 * „Po prostu“, Warszawa 1952 nr 18 s. 4.

KUBIAK Tadeusz: Moje najbliższe [fragment III] (Czarna chmura nad miastem, jak wieko...) — Wśród ludzi. Warszawa 1952, s. 121—122.

KUBIAK Tadeusz: Tu mówi Warszawa na wszystkie rozgłośnie Polski (Słowo poety — macie, bierzcie...) — Wśród ludzi. Warszawa 1952, s. 115—116.

WIRPSZA Witold: „Rewolucyjna“ na zebraniu przedwyborczym (Mała salka. Może sto osób...) — „Przegląd Kulturalny“, Warszawa 1952 nr 8 s. 1.

1953

BIESZCZADOWSKI Mikołaj: Etiuda (Można znowu powtórzyć chmury i listopad...) — „Dziś i Jutro“, Warszawa 1953 nr 8 s. 12.

BIESZCZADOWSKI Mikołaj: Mazurek (Słońce pluszcze w jeziorze...) — „Dziś i Jutro“, Warszawa 1953 nr 8 s. 12.

BIESZCZADOWSKI Mikołaj: Nokturn (Październik noc jesienną długo otrząsa z liści...) — „Dziś i Jutro“, Warszawa 1953 nr 8 s. 12.

LISKOWACKI Ryszard: Po Konkursie Chopinowskim (Po to łączyłeś akordy, mistrzu uczuć wzniosłych...) — „Kultura i Życie“, dod. „Sztandaru Ludu“, Lublin 1953 nr 6 s. 2.

SKULSKI Seweryn: Szopen (Nie był u nas nigdy Szopen...) — Od Cleveland do Lipna. Warszawa 1953, s. 159.

1954

GRZYBOWSKI Wojciech: Chopin we Wrocławiu (Płoną gazowe latarnie...) — „Dziś i Jutro“, Warszawa 1954 nr 43 s. 5.

1955

BRZOSTOWSKA Janina: Chopin pracuje (Naszym jest ukochaniem to najdźwięczniejsze granie...) — „Kamena“, Lublin 1955 nr 1/2 s. 5—6.

GISGES Jan Maria: Muzyka Chopina (Pałac odbudowany, gdzie Frycek ćwiczył gamy...) — „Żołnierz Polski“, Warszawa 1955 nr 7 s. 5 * Pora dojrzewania. Warszawa 1956, s. 91—92 [z cyklu: Najbliższa sercu].

KONIUSZ Janusz: Szopen w Sulechowie (Jadą konie od Babi-mostu...) — „Nowa Kultura“, Warszawa 1955 nr 30 s. 5.

LEWIN Leopold: Mickiewicz słucha Chopina (Gasną i zapalają się w półmroku twarze...) — „Nowa Kultura“, Warszawa 1955 nr 49 s. 5 * Poezje wybrane. Warszawa 1956.

LISKOWACKI Ryszard: Na śmierć Szopena (Wyżej dłoni unieść nie możesz...) — „Kultura i Życie“, dod. „Sztandaru Ludu“, Lublin 1955 nr 7 s. 1 * „Życie i Kultura“, dod. „Głosu Szczecińskiego“, Szczecin 1955 nr 9 s. 1 * „Głos Tygodnia“, dod. „Głosu Koszalińskiego“, Koszalin 1956 nr 41 s. 1 * Łądy bez tajemnic. Poznań 1959, s. 26—27.

POLANOWSKI Tadeusz: Po Konkursie Chopinowskim (Rzecz jasna, że z konkursu tego...) [fraszka] — „Przyjaźń“, Warszawa 1955 nr 14 s. 16.

SENFTOWA Zofia: Muzyka Chopina (Twarde, żelazne akordy poloneza...) — „Głos Tygodnia“, dod. „Głosu Koszalińskiego“, Koszalin 1955 nr 10 s. 1 * „Głosy znad Odry“, dod. „Trybuny Opolskiej“, Opole 1955 nr 8 s. 1.

ZALEWSKI Jan: Chopin (Mieczysławowi Jastrunowi). (Co jest w tym zamyśleniu, w cieniach rozsypanych...) — „Nowa Kultura“,

Warszawa 1955 nr 13 s. 5 * Wizerunki liryczne. Warszawa 1957, s. 45—46.

ZIEMBICKI Stanisław: Piąty Konkurs Chopinowski (Czyja ręka dorówna Chopinowskiej dłoni...) — „Nowa Kultura“, Warszawa 1955 nr 12 s. 1 * Wzajemność uczuć. Warszawa 1956, s. 49—50.

ZYCH Jan: Szopen (Nad brzegiem rzeki o świtanie...) — Zielone skrzypce. Kraków 1955, s. 57—58.

1956

BOJARCZUK Stanisław: Chopin (Dotykał klawiatury czulego pianina...) — Blaski i dźwięki (wybór sonetów). Opracowali i wstępem opatrzyli Nikodem Kłosowski i Zbigniew Stepek. Warszawa 1956, s. 94—95.

BRZECHWA Jan: [Inc.] W czasach kiedy głód panował... — „Płomyk“, Warszawa 1955/56 nr 16 s. 2 okł.

JUREŃ Anatoliusz: Zapiski o Chopinie: Tęsknota (Dano palcom dojrzałość dzikich jabłek w lesie...); Dom (Dom zapalony i w piersi pożar...) — „Ziemia i Morze“, Szczecin 1956 nr 16 s. 5 * „Orka“, Warszawa 1959 nr 41 s. 3 [tylko wiersz Tęsknota].

KŁONIECKI Edward: Chopin (Cały świat okala szara chłodna mgła...) — „Głos Katolicki“, Poznań 1956 nr 3 s. 27.

KOZŁOWSKI Maciej Maria: Koncert Chopina. Mgr Jadwidze Tomaszewskiej (Siadł. Pod palcami struny się budzą...) — „Nasze Sprawy“, Poznań 1956 nr 8/9 s. 4.

OŻÓG Jan Bolesław: Róża Szopena. Duszniki 11 VII 1956 (Sudety, jodłowe Sudety...) — „Życie Literackie“, Kraków 1956 nr 52/53 s. 9.

SMOLIŃSKI Czesław: Chopina Koncert e-moll. Tadeuszowi Ponieckiemu (W źrenic głębi nieodcyfrowanej...) — „Głosy znad Odry“, dod. tyg. „Trybuny Opolskiej“, Opole 1956 nr 28 s. 2.

1957

NAGRABIECKI Jan: Chopin mówi. Recital fortepianowy (Noc — zwykle tarcie zapalki ją ploszy...) — Strofy wiślane. Warszawa 1957, s. 76—86.

NUCKOWSKI Tadeusz: Bukiet szopenowski (Zaraz po twoim odjeździe zakwitły w naszym parku akacje...) [proza poetycka] — „Przemiany“, Katowice 1957 nr 7 s. 6.

SAWKO Zygmunt: Chopin w Dusznikach (Wpięte w szum górskiej rzeki...) — Rzeka (1948—1956). Warszawa 1957, s. 23—24.

TWARDOWSKI Jan: To wszystko trwa jak Chopin (Co będzie z ludzką sztuką przy strasznym końcu świata...) — „Tygodnik Powszechny“, Kraków 1957 nr 39 s. 8.

1958

BĄTKIEWICZ Andrzej: Preludia Chopina. Leszkowi N. (Deszcz potrafił wystukiwać na lśniącem parkiecie...) [proza poetycka] — „Kierunki“, Warszawa 1958 nr 31 s. 10.

HORDYŃSKI Jerzy: W wigilię uroczystego powrotu Chopina do Łazienek (I znowu pochylony nad snu klawiaturą...) — „Życie Literackie“, Kraków 1958 nr 20 s. 1 * Rozmowy z Chopinem. Kraków 1961, s. 31.

OŚMIAŁOWSKI Marian: Mazurek Chopina (Firanka w oknie muślinowa...) — „Warmia i Mazury“, Olsztyn 1958 nr 2 s. 1 * Kontrasty. Warszawa 1958, s. 12.

1959

HORDYŃSKI Jerzy: Nokturn Des-dur (Okno skrzyżowałem z myślami...) — Pod znakiem Wagi. Kraków 1959, s. 51 * Rozmowy z Chopinem. Kraków 1961, s. 27.

HORDYŃSKI Jerzy: Witold Małcużyński gra Chopina w sali senatorskiej na Wawelu (Chwila muzyki — ona więcej powie...) — Pod znakiem Wagi. Kraków 1959, s. 70—71 * Rozmowy z Chopinem. Kraków 1961, s. 32.

JASTRUN MIECZYŚLAW: Nokturn (Wszedł pod białe kolumny domu...) — Genezy. Warszawa 1959, s. 36—38.

MORAWSKI ZDZISŁAW B.: Serce Chopina (I skołatany instrument serdeczny...) — Pejzaż myśli. Wiersze. Poznań 1959, s. 23.

WILIŃSKI Stanisław Wj: Pamięci Chopina (Świeci srebrny fortepian...) — „Pomorze“, Bydgoszcz 1959 nr 22 s. 5.

1960

CIESIULEWICZ Roman: Ad sonos Chopin (Cum capto teneros aure sonos, Chopin...) — „Meander“, Warszawa 1960 nr 2 s. 119—120.

GALIS Adam: Pomnik Chopina o świcie (Co mu prawi poufnie krępa wierzba płacząca...) — „Życie Warszawy“, Warszawa 1960 nr 45 s. 3.

HORDYŃSKI Jerzy: 22 luty 1960 (I znowu nad Warszawą szopenowska burza...) — „Świat“, Warszawa 1960 nr 10 * Rozmowy z Chopinem. Kraków 1961, s. 33.

KUNY CZ Walenty: W hołdzie Chopinowi (Od dziecka śpiewał, od dziecka grywał...) — „Orka“, Warszawa 1960 nr 12 s. 3.

SIKORSKI Antoni: Chopin (Opowieści dni tamtych — jak słowa, co bolą...) — „Orka“, Warszawa 1960 nr 43 s. 6.

1961

HORAK Stanisław: Szopen wierzbowy (postawcie przede mną ołtarz Stwosza czerwony...) — Jesień zaczyna się w nocy. Kraków 1961, s. 59.

HORDYŃSKI Jerzy: Ballada Szopenowska (Zanim zbierzesz z klawiszy rozrzucone nuty...) — Rozmowy z Chopinem. Kraków 1961, s. 8.

HORDYŃSKI Jerzy: Chopin żywy (Nasze okna zamyka cień krat...) — Rozmowy z Chopinem. Kraków 1961, s. 9.

HORDYŃSKI Jerzy: Do Heinricha Goeldnera (Może wiatr kiedyś zaniósł garstkę naszej ziemi...) — Rozmowy z Chopinem. Kraków 1961, s. 11—12.

HORDYŃSKI Jerzy: Na morzu koło Jałty (Szumi przestwór topazu, złoto malachitu...) — Rozmowy z Chopinem. Kraków 1961, s. 3.

HORDYŃSKI Jerzy: Nokturn Fis-dur Chopina (Muzyka dopełnia wieczór...) — Rozmowy z Chopinem. Kraków 1961, s. 28.

HORDYŃSKI Jerzy: Z Żelazowej Woli (Tylko z powietrza i światła, może z opadłych liści...) — Rozmowy z Chopinem. Kraków 1961, s. 7.

ONOPA Jan: Chopin (Poranki mają smak pieprzu...) — Wzdłuż krzyku. Łódź 1961, s. 20.

1962

ŁUKOWSKI Stanisław Andrzej: Chopin (To on mnie budził klawiaturą palców...) — „Kamena“, Lublin 1962 nr 3 s. 10.

UZUPEŁNIENIA DO BIBLIOGRAFII

1830

KOŹMIAN Stanisław Egbert: (Wiersz dotyczący Chopina wraz z wierszem na cześć Henrietty Sontag) — druk ulotny, Warszawa 1930.

1850

WOLSKI Włodzimierz: Fryderyk Chopin. Lira polska V. Zebrał Czesław [Czesław Jankowski]. Warszawa 1883, s. 67—79 [wersja wileńska].

1858

UJEJSKI Kornel: Poemata Szopena VII. Maraton. Modlitwa. Dzieło 28, Preludia 20. Uroczystość jubileuszowa Kornela Ujejskiego dnia 18 października 1893. Tekst do numerów 5 i 7 programu koncertowego. Lwów [1893, druk ulotny].

UJEJSKI Kornel: Poemata Szopena II. Panna Młoda. Dzieło 7, Mazur 4.

Polska pieśń miłosna. Antologia. Wybrał i wstępem opatrzył Jan Lorentowicz. Kraków (b. r.), s. 83—85 [bez wzmianki, że dotyczy Chopina].

Antologia polska. Wybór... zestawil Władysław Bełza. Wyd. 2, znacznie pomnożone. Lwów (1881), s. 324—326.

UJEJSKI Kornel: Poemata Szopena VI. Wniebowzięcie. Dzieło 28, Preludia 7.

Lira polska V. Zebrał Czesław [Czesław Jankowski]. Warszawa 1883, s. 80 [bez wzmianki, że dotyczy Chopina].

Uroczystość jubileuszowa Kornela Ujejskiego dnia 18 października 1893. Tekst do numerów 5 i 7 programu koncertowego. Lwów [1893, druk ulotny]. W setną rocznicę urodzin Kornela Ujejskiego (1823 — 12 września — 1923). Wybór pism. Twórca „Chorału“. Mieczysław Kalityński: O życiu i twórczości K... U... (1823—1897). Kamionka Strumiłowa 1923, s. 21.

UJEJSKI Kornel: Poemata Szopena V. Z sonaty. Dzieło 35, Marsz żałobny. Mieczysław Łoś: Wybór deklamacji ze wskazówkami, jak należy deklamować, opracowanymi przez autora „Głównych zasad deklamacji“. Warszawa 1904, s. 12—18.

UJEJSKI Kornel: Poemata Szopena I. Zakochana. Dzieło 7, Mazur 2.

Lira polska. Warszawa 1882, s. 25—27 (bez wzmianki, że dotyczy Chopina).

Helena Rzepecka: Ojczyzna w piśmie i pomnikach. Ilustrowane dzieje piśmiennictwa polskiego. Poznań 1911, t. II s. 409 [bez wzmianki, że dotyczy Chopina].

Wiek XIX. Sto lat myśli polskiej. Życiorysy, streszczenia, wyjątki. Warszawa 1911, t. VI s. 193—194.

Polska pieśń miłosna. Antologia. Wybrał i wstępem opatrzył Jan Lorentowicz. Kraków [b. r.], s. 178—180.

W setną rocznicę urodzin Kornela Ujejskiego (1823 — 12 września — 1923). Wybór pism. Twórca „Chorału“. Mieczysław Kalityński: O życiu i twórczości K... U... (1823—1897). Kamionka Strumiłowa 1923, s. 21.

1865

NORWID Cyprian: Fortepian Chopina
Laur dojrzały. Wyboru pism dokonał i posłowie napisał Mieczysław Giergielewicz. Londyn 1947, s. 60—63.

1866

UJEJSKI Kornel: Terkotka. Dzieło 30, Mazurek 2
Helena Rzepecka: Ojczyzna w piśmie i pomnikach. Ilustrowane dzieje piśmiennictwa polskiego. Poznań 1911, t. II s. 410 [bez wzmianki, że dotyczy Chopina].
Wypisy z literatury dla klasy X. Opracowała Zofia Bogusławska. Wyd. 3 zmienione. Warszawa 1954, s. 243—244.

1870

UJEJSKI Kornel: Z tłumaczeń Szopena. Koniucha. Dzieło 33, Mazurek 4. Lira polska IV. Warszawa 1896, s. 147—152.

1877

ZALESKI Bohdan: Zaduma i nokturno
Zathey Hugo: Młodość Bohdana Zaleskiego (1802—1830). Kraków 1886, s. 30 (8 zwrotek).

1888

KONOPNICKA Maria: W rocznicę
S. Tync, J. Gołąbek, Z. Nowakowski: Po szerokim świecie. Czytanki polskie dla klasy VI szkół powszechnych III stopnia. Lwów 1938, s. 125—126 [bez ostatniej zwrotki].

KONOPNICKA Maria: Z albumu Chopina. Nokturn
Wybór poezji według układu Jadwigi Karłowiczowej. Wydał Związek Polek w Ameryce. 1945, s. 163.

KONOPNICKA Maria: Z albumu Chopina. Preludium
Wybór poezji według układu Jadwigi Karłowiczowej. Wydał Związek Polek w Ameryce. 1945, s. 162.

Polska pieśń miłosna. Antologia. Wybrał i wstępem opatrzył Jan Lorentowicz. Wyd. 2 zmienione. Kraków [b. r.], s. 222—223 [bez wzmianki, że dotyczy Chopina].

1898

[OPPMAN Artur] Or-Ot: Z motywów Chopina
Wybór poezji „Młodej Polski“ ułożył Wilhelm Feldman. Kraków 1903, s. 144—145 [bez wzmianki, że dotyczy Chopina].

1911

[ZELEŃSKI Tadeusz, NOSKOWSKI Zygmunt] Boy, Taper: Kuplet Paderewskiego. Nuta: Preludium Szopena A-dur (Obu świata kul'jam dziś tonów król...) — Szopka krakowska „Zielonego Balonika“. Kraków-Warszawa [1911], s. 69 * Boy-Zeleński Tadeusz: Słówka. 26—30 tysięcy. Warszawa 1925, s. 278 * [Zeleński Tadeusz] Boy: Słówka. 30—35 tysięcy. Wydanie jubileuszowe. Przedmową i komentarzem opatrzył Dr T. Że... . Warszawa [1930/1931], s. 278.

10*

147

1924

MAKUSZYŃSKI Kornel: [Inc.] Za nimi drogą tą świetlistą kroczy... — Pieśń o Ojczyźnie. Warszawa 1924, s. 135—136 (4 oktawy z Pieśni II) * Toż: wyd. 2, Warszawa 1928 s. 135—136 * „Muzyka“, Warszawa 1927 nr 1 s. 3 [fragment, inc.: A za nim Chopin w roju cieniów kroczy...] * Kobyłańska, s. 117—118 [wersja z „Muzyki“].

1944

[POLCZYŃSKI] Janta Aleksander: Spotkanie (Szedł od księcia Adama ulicą paryską...) — „Nowa Polska“, Londyn 1944 t. III s. 520.

1958

WOŁOZYNOWSKI Julian: Chopin w Paryżu („Świeca nad książką nut“) — wiersze wybrane. Warszawa 1958, s. 88.

1961

TIMOFIEJEW Grzegorz: Dom Chopina („Ślad podeptali ludzie prości“) — wiersze wybrane. Łódź 1961, s. 120.

INDEKS UTWORÓW CHOPINA

- ballada 122
- etiuda 140
Etiuda E-dur op. 10 nr 3 110 119
Etiuda c-moll op. 10 nr 12 (rewolucyjna)
65, 66, 74, 110, 118, 119, 135, 138, 140
Etiuda As-dur op. 25 nr 1 137
Etiuda c-moll op. 25 nr 12 104
Etiuda nr 10 116
- Fantazja f-moll* op. 49 127
fantazje 16
- impromptu 101, 104
Impromptu — Fantaisie cis-moll op. 66 119
- Koncert e-moll* op. 11 108, 142
- mazurek 48, 73, 93, 95, 100, 101, 102,
105, 107, 130, 137, 140
Mazurek fis-moll op. 6 nr 1 118
Mazurek cis-moll op. 6 nr 2 83, 109, 118
Mazurek es-moll op. 6 nr 4 93
Mazurek a-moll op. 7 nr 2 86, 87, 146
Mazurek f-moll op. 7 nr 3 118
Mazurek As-dur op. 7 nr 4 83, 145
Mazurek C-dur op. 7 nr 5 82
Mazurek B-dur op. 17 nr 1 88
Mazurek g-moll op. 24 nr 1 88
Mazurek C-dur op. 24 nr 2 88
Mazurek As-dur op. 24 nr 3 88, 92, 101
Mazurek h-moll op. 30 nr 2 91, 146
Mazurek gis-moll op. 33 nr 1 118, 119
Mazurek D-dur op. 33 nr 2 114
Mazurek C-dur op. 33 nr 3 90, 99, 100
Mazurek h-moll op. 33 nr 4 93, 146
Mazurek As-dur op. 41 nr 4 105
Mazurek z op. 50 122
- Mazurek As-dur* op. 50 nr 2 92, 119
Mazurek cis-moll op. 63 nr 3 119
Mazurek D-dur op. 68 nr 1 120
Mazurek a-moll op. 68 nr 2 103, 119, 120
Mazurek F-dur op. 68 nr 3 119, 120
Mazurek f-moll op. 68 nr 4 100, 120
Mazurek (pośmiertny) 119
Mazurek h-moll 129
mazurki 12, 21, 121
- nocturn 16, 72, 94, 96, 98, 106, 107, 108,
120, 121, 128, 140, 143, 147
Nocturn Es-dur op. 9 nr 2 80
Nocturn Fis-dur op. 15 nr 2 71, 74, 144
Nocturn Des-dur op. 27 nr 2 143
Nocturn H-dur op. 32 nr 1 112
Nocturn f-moll op. 55 nr 1 103
Nocturn e-moll op. 72 nr 1 (pośmiertny) 117
Nocturn g-moll 105, 112, 117
nocturny 94
- preludia 53, 143
preludium 95, 96, 97, 98, 102, 106, 110,
113, 116, 119, 121, 122 128, 139, 147
Preludium z op. 28 119
Preludium C-dur op. 28 nr 1 112
Preludium a-moll op. 28 nr 2 122
Preludium G-dur op. 28 nr 3 98, 114
Preludium e-moll op. 28 nr 4 98, 103, 113
Preludium h-moll op. 28 nr 6 107, 110, 120
Preludium A-dur op. 28 nr 7 22, 72, 84,
85, 97, 102, 108, 109, 116, 145, 147
Preludium Fis-dur op. 28 nr 13 91, 114
Preludium Des-dur op. 28 nr 15 99
Preludium As-dur op. 28 nr 17 112
Preludium c-moll op. 28 nr 20 80, 82, 83,
97, 98, 109, 110, 111, 119, 125, 147
polonez 97, 107

Polonez Es-dur: Andante spianato op. 22
111

Polonez es-moll op. 26 nr 2 134

Polonez A-dur op. 40 nr 1 100, 104, 119, 129

Polonez As-dur op. 53 124

polonezy 13

Rondo c-moll op. 1 92

Scherzo 106

Sonata b-moll op. 35 85, 86, 108, 112,
118, 146

Marsz żałobny 15, 46, 57, 85, 86, 104, 106,
107, 108, 109, 111, 115, 118, 128, 129,
134, 146

wale 98, 101, 106, 121, 126

Walc a-moll op. 34 nr 2 105

Walc Des-dur op. 64 nr 1 95, 119

Walc As-dur op. 69 nr 1 115

Walc Es-dur (Grande valse brillante) 129

INDEKS NAZWISK

Nazwiska wyróżnione rozstrzelonym drukiem oznaczają autorów wierszy

- Aischylos 25
Andrzejewski A. 123
Antoniewicz Woysym 124
Arnsztajnowa Franciszka 119
As 119
Asnyk Adam 97, 100, 101
Autor „Strof“ zob. Kraushar Aleksander
A. W. 78
- Balestrieri 116
Balicki Juliusz 96, 130
Balicki Stefan 135
Baliński Stanisław 130
Bałucki Michał 93
Bandrowski Jerzy (Tersytes) 111
Barański Franciszek 76, 77, 80, 82, 83,
84, 85, 86, 87, 88, 89, 91, 92, 93, 94,
95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103,
104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111,
112, 113, 114, 115, 116, 117, 119, 120,
121
Barącz Stanisław 107
Bartnicka Stanisława 128
Bartosz Adam 127
Barwicki K. T. 105
Bączkowski Dionizy (Niekrasicki) 130
Bątkiewicz Andrzej 143
Beethoven Ludwig van 82, 83, 84, 85,
86, 87, 90, 91, 92, 93
Belza Władysław 80, 84, 102, 111, 145
Béranger Pierre-Jean 23
Berdo Jan 92
Bernacki Ludwik 103
Bielak Franciszek 85, 91
Bieszczadowski Mikołaj 140
Błażejewicz W. O. 114
Bocheński Tadeusz 127
- Bogdanowicz Edmund (Bożydar) 102
111, 119
Bogusławska Zofia 146
Bogusławski Antoni 119
Bojarczuk Stanisław 142
Boniecka Janina (Miodoborski Jan) 111
Borowy Waclaw 89
Borst A. E. 119
Boruń Stanisław 124, 126, 133
Boy-Żeleński Tadeusz 147
Bożydar zob. Bogdanowicz Edmund
Bożymir zob. Okolów-Podhorska z Żu-
chowskich Joanna
Brandel K. 89
Braun Jerzy 118
Brodziński Kazimierz 29
Broniec Bronisław 94
Broniewski Władysław 48, 73, 130
Brz... Teodozja 88
Brzechwa Jan 142
Brzostowska Janina 141
Bukowiński Władysław 115
Burmeister Richard 83, 84, 86, 87, 91
Butrymowiczówna Alina 118
Byron George Gordon 23
Bystroń Jan 85, 91
- C... Antoni 23
Chlebowski Bronisław 81
Chojecki Edmund 79
Chopin Mikołaj 78
Chrzanowski Ignacy 83, 84, 85, 86, 87,
91, 92
Ciesiulewicz Roman 143
Cybulska Zofia 94
Cywiński St. 81, 89
Czartkowski Adam 77, 90, 94

Czartoryski Adam 38, 40, 42
Czaykowski Antoni 88
Czerbak Adam 108, 116
Czerkawska Maria 124, 135
Czerwiński Kazimierz (Jastrzębiec Kazimierz) 98, 99
Czerwiński Mieczysław 89, 132, 133
Czesław zob. Jankowski Czesław
Czubek Jan 72, 96

Dembiński Henryk 38, 40
Demczyk Tadeusz Juliusz 125
Denes Jan (Króliński Kazimierz) 108, 110, 111
Deotyma zob. Łuszczewska Jadwiga
Dickstein-Wieleżyńska Julia 107
Dmuszewski Ludwik Adam 77, 78
Dobrowolski Adam 112
Dobrowolski Stanisław Ryszard 56, 73, 131, 134
Durmaj Stefan 134
Durzyński Stefan 131
Dwernicki Józef 38, 40
Dynowska Maria 91, 96, 101, 117
Dzierżkówna Natalia (Jerzy Orwicz) 115
Dziubiński Leon Gustaw 100

Elsner Józef 77
Eminowicz Roman Radogost Dołęga 118

F. Ch. 102
Feldman Wilhelm 81, 88, 101, 104, 147
Fenikowski Franciszek 133, 134, 139
Fidiasz 25
Filip Tadeusz 79, 89, 90
Fr...n Henryk 103
Fryde L. 123

Galiński Adam zob. Stolarzewicz Ludwik
Galis Adam 144
Galczyński Konstanty Ildelfons 64, 74, 139
Galuszka Józef Aleksander 117
Gamska Jadwiga Maria 121
Gasztott Venceslas 86
Gawalewicz Marian 82, 84, 85, 95, 97, 99
Gembicki Feliks 110
Germak Józef 135
Geswind Jakub 85
Giergielewicz Mieczysław 146
Giller Stefan (Stefan z Opatówka) 108

Gisges Jan Maria 141
Glass Stefan 126
Gliński Kazimierz 105
Gliszczyński Artur 112
Gładkowska Konstancja 76, 77
Goeldner Heinrich 144
Gogolewska Krystyna 89
Goliński Leszek 133
Gołabek J. 147
Gomulicki Juliusz W. 81, 86, 87, 90
Gorczyński Bolesław (Gorc... Bol...) 103
Goszczyński Seweryn 38, 40
Goździcki Waclaw (Hordysz Waclaw) 122
Górška Janina 106
Grek Prawdzic Michał 97
Grot Franciszek 132, 134
Grot-Bęczkowski Tadeusz (Kończyc Tadeusz) 112
Grudziński Stanisław 94
Grzybowski Wojciech 141

Hahn Wiktor 102, 136
Hazet zob. Zaleski Jan
Herbaczewski Bolesław Szczęsny 112
Hertz Jan Adolf 107, 110
Hertz Paweł 78, 81, 87, 92, 95
Hertzberg Władysław Wiktor 122, 128
Herz Michał 86
Hoesick Ferdynand 77, 78, 79, 94
Hoesick-Hendrichowa Jadwiga 126
Hofman Karol (K. H.) 106
Horak Stanisław 144
Hordyński Jerzy 7, 71, 74, 135, 136, 139, 143, 144
Hordysz Waclaw zob. Goździcki Waclaw
Hulewicz Witold 121

Iwaszkiewicz Jarosław 7, 42, 73, 81, 123, 136

j zob. Jankowski Józef
Jabłońska Zofia 124
Jachimowicz Marian 7, 62, 73, 136
Jachowicz Stanisław 82
Jakóbczyk Henryk 131
Jakubowski J. Z. 90
Jan III Sobieski 5
Janicki Witold 75, 99, 101
Janik Michał 82, 83, 84, 85, 86, 87, 92
Jankowska Eugenia 117

Jankowski Czesław (Czesław) 85, 94, 95, 145
Jankowski Józef (j) 103
Janoszanka Michalina 126
Janta-Pończyński Aleksander 131, 148
Januszewska Hanna 122
Jastrun Mieczysław 69, 72, 74, 79, 81, 89, 90, 132, 140, 141, 143
Jastrzębiec A. zob. Orłowski Antoni
Jastrzębiec Kazimierz zob. Czerwiński Kazimierz
Jelowski Aleksander 38
Jeżewska Kazimiera 134
Jeżewska Zofia 77, 79, 94
Jopek A. 83, 87, 92
Junosza Wiktor 137
Jureń Anatoliusz 142

K. H. zob. Hofman Karol
Kalinowski Kazimierz (Kal...) 113
Kalityński Mieczysław 146
Kallenbach Józef 94
Kamieńska Anna 133
Kamiński Stanisław 140
Kamiński Zdzisław (Kazet) 103
Kania Emanuel 92
Kapliński Seweryn 79
Karłowicz Mieczysław 78, 79
Karłowiczowa Jadwiga 147
Karpacki Bogdan 124
Kasprowicz Jan 95, 98, 100, 101, 193
Kaufman 88, 93
Kazandżijewa Katia 140
Kazecka Maria 108
Kazet zob. Kamiński Zdzisław
Kirlo-Nowaczyk Adam Franciszek 137
Kleński Florian 137
Klimczyk Stanisław Rudolf 128
Kłoniecki Edward 142
Kłowski Jerzy 127
Kłowski Nikodem 142
Kobyłańska Krystyna 76, 77, 78, 79, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 127, 128, 129, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 148
Kochanowski Jan 5
Kohn Gustaw 107
Kończkowski Stefan 103
Kołakowski Klemens 103

Kompf Adam 86
Koniusz Janusz 141
Konopnicka Maria 7, 30, 72, 93, 95, 96, 107, 147
Konopnicki Adam 109
Kończyc Tadeusz zob. Grot-Bęczkowski
Koprowski Jan 133, 140
Korczakowska Jadwiga 137
Korewo Bolesław 86, 108
Korwin-Malaczewski Eugeniusz zob. Malaczewski-Korwin Eugeniusz
Koszutski Stanisław 111
Kościelski Józef 109
Kościszko Tadeusz 5
Koźmiński Paweł 98, 100
Kotarbiński M. 97
Kott Jan 94, 95, 120
Kowalski Włodzimierz 137
Kozłowski Maciej Maria 142
Kozmian Stanisław Egbert 145
Kraushar Aleksander (Autor „Strof“) 107
Kretz Józef (Mirski Józef) 97, 100, 101, 108, 113
Krogulec zob. Orłowski Antoni
Krogulski Zygmunt 137
Króliński Kazimierz zob. Denes Jan
Krumłowski Konstanty 101
Kubalik Czesław 131
Kubiak Tadeusz 140
Kubicki Marian 124
Kuczkowski Zbigniew 128, 129
Kunycz Walenty 144
Kurdybacha Łukasz 130
Kurpiński Karol 102
K. Z. 113

Laidlaw Robena 78
Lam Stanisław 133
Laskowski Kazimierz 113
Lec Stanisław Jerzy 45, 73, 125
Lechoń Jan zob. Serafinowicz Leszek
Lelewl Joachim 29
Lem Stanisław 7, 58, 73, 135
Lenartowicz Teofil 32, 72, 84, 95, 99
Lewin Leopold 141
Ligocki Edward 123
Lipiński Franciszek 131
Liskowacki Ryszard 141
Lorentowicz Jan 107, 145, 146, 147
Lubecki Kazimierz 115
Lurczyński Mieczysław 133

Ładnowski Bolesław 115
Łaszczyński Witold 103, 104
Ławicz Zygmunt zob. Powojski Adam
Lepkowski Andrzej 137
Lopalewski Tadeusz 52, 73, 131
Łoś Mieczysław 146
Łukowski Stanisław Andrzej 146
Łuszczewska Jadwiga (Deotyma) 82, 93
Lysakowski Władysław Stanisław 118

Majtczak Bronisław 135
Makowski Mieczysław 123
Makuszyński Kornel 113, 120, 147
Mallarmé Stéphane 6
Małaczewski-Korwin Eugeniusz 37, 73, 118
Małcużyński Witold 134, 143
Małek Antoni 104
Mann Tomasz 6
Maszyński Piotr 97, 121
Matuszewski Ryszard 117, 120, 126
Maykowski Stanisław 96, 130
Melcer-Szczawińska Wanda 115
Meller Eugeniusz 120
Merzbach Henryk 88, 94
M. Henryk 120
Michael M. A. 89
Miciński Jarosław 89
Mickiewicz Adam 5, 6, 7, 38, 40, 52, 53, 55, 73, 81, 89, 135, 141
Mickiewicz Celina 52
M. Jadwiga 94
Mikuli Karol 102
Miłkowski Emil 107
Miłosz Czesław 139
Minkiewicz Janusz 137
Miodoborski Jan zob. Boniecka Janina
Miriam zob. Przesmycki Zenon
Mirska Maria 99
Mirski Józef zob. Kretz Józef
Mitana Tadeusz 127
Mławski Mieczysław 113
Młodnicki Karol 93
M. Maria 107
Mochnicki Maurycy 29
Modrzejewski T. 124
Monat Heinrich 82, 83, 84, 85, 87, 90, 91
Morawski Zdzisław 124, 133
Motykowski K. 104
Mrozowski Waclaw 137
Murillo Aranjó 89
Munchheimer Adam 88, 100, 105

Nabiłak Ludwik 38, 40
Nacht Józef (Prutkowski Józef) 135
Nagrabiecki Jan 142
Nawrocki Władysław 101
Nemo zob. Zbierzchowski Henryk
Neumanowa Anna 107
Niekrasicki zob. Bączkowski Dionizy
Niemcewicz Julian Ursyn 38, 40
Niemojewski Andrzej 33, 73, 99
Niewiadomska Cecylia 85, 89
Niezabitowska Anna (Śreniawa) 116
Niżyński Marian 122, 123
N. Leszek 143
Noir-Isle Charles de zob. Przeździecki Karol
Norwid Cyprian Kamil 5, 8, 20, 23, 72, 79, 81, 88, 89, 90, 133, 146
Noskowski Zygmunt (Taper) 96, 98, 99, 100
Nowakowski J. 92
Nowakowski Z. 147
Nuckowski Tadeusz 142
Obrzud Stanisław 117
Odrowąż-Pieniążek J. 129
Okolów-Podhorska z Żuchowskich Joanna (Bożymir) 113, 120
Onopa Jan 144
Opałek Mieczysław 123
Opieński Henryk 79, 80
Oppman Artur (Or-Ot) 6, 38, 73, 86, 87, 92, 97, 98, 101, 102, 106, 108, 110, 111, 113, 115, 120, 123, 147
Orłowski Antoni (Jastrzębiec A., Krogulec) 98, 104, 115
Or-Ot zob. Oppman Artur
Orpiszewska z Wodzińskich Maria 32, 72, 99
Orwicz Jerzy zob. Dzierżkówna Natalia
Ostrowski Stanisław 104, 137
Ośmiałowski Marian 143
Ożóg Jan Bolesław 142
Paderewski Ignacy Jan 113, 126, 147
Pankowski Marian 134
Paprocki Teodor 96
Paruszeńska Maria 114
Paszkowski Kazimierz 89, 132, 133
Pawlikowska Hala 108
Peleńska-Kossak Janina 120
Perard Joseph 81, 89
Piastowicz Stanisław 137
Piątkowska Ignacja 122
Piechal Marian 47, 73, 126
Piertkiewicz Jerzy 128

Pietrzycki Jan 114
Pini Tadeusz 81, 89
Platta Helena 132, 137
Plsko Jan 132
Płoszewski Leon 104
Podhorska Jadwiga 110
Polaczek Jerzy Stanisław 124
Polanowski Tadeusz 141
Pollak Seweryn 120, 126
Polczyński zob. Janta-Polczyński Aleksander
Poniatowski Józef 5
Powojski Adam (Ławicz Zygmunt) 108
Poznański Bożawola M. 115
Proust Marcel 6
Próchnicki Franciszek 87
Prus-Krzesińska Alina 126
Pruszkowa Amelia 92
Pruszyński Zbigniew 107
Prutkowski Józef zob. Nacht Józef
Przeclawski Wiktor 81
Przerwa-Tetmajer Kazimierz zob. Tetmajer-Przerwa Kazimierz
Przesmycki Zenon (Miriam) 79, 81, 89
Przeździecki Karol (Charles de Noir-Isle) 82, 85, 87
Przyboś Julian 7.
Przybyszewski Stanisław 104, 114
Przyrowski Zbigniew 137
Ptak Henryk 125
Rabska Zuzanna 135
Radolińska Maria 95
Radwan W. 83
Radziszewski Maksymilian 100, 111
Rajchman Aleksander 97
Rapacki Jan 118
Rapacki Wincenty (syn) 102
Rassalski Stefan 138
Rawocz Andrzej 127
Reinecke Carl Heinrich 102
Reiter Marian 106
Reszczyńska Marta 132
Reynel Helena 120
Rheinberger Joseph Gabriel 102
Rossowski Stanisław 118, 120
Różewicz Tadeusz 138
Rubach Ludomir 121
Rychliński Jerzy Bogdan 127
Rydel Lucjan 99
Rygiel Leon 121
Rymsza Janusz 127
Rzepecka Helena 136

Sadowski Franciszek 134
Sadowski Roman 132
Salz Henryk 115
Sand George 133
Sarasate Pablo 94
Sawicki Bohdan 114
Sawko Zygmunt 143
Schalayówna Waleria 114
Schmydtowa Zofia 89
Schroeder Artur 110
Senftowa Zofia 141
Serafinowicz Leszek (Lechoń Jan) 117
Serwin Bolesław 121
Sęp Józef zob. Stobiecki Jan
Siemiradzki Henryk 119
Sikirycki Igor 139
Sikora-Sikorski Antoni 127
Sikorski Antoni 144
Skimborowicz H. 80
Skiwski Jan Emil 123
Skulski Seweryn 141
Skrzynecki Jan Zygmunt 53
Słobodnik Włodzimierz 51, 73, 123, 124, 128, 132, 138, 140
Słomińska Irena 128
Słowacki Juliusz 5, 7, 38, 40, 60, 81, 89, 102, 136
Słuszkiewicz Edmund 122, 127
Smoliński Czesław 142
Socha Lucjan 134
Sontag Henrietta 145
Soplica Jerzy 121
SP 102
Staff Leopold 57, 59, 73, 101, 132, 138
Stanisławska Wanda 110
Staniszewski Tadeusz 116
Stankiewicz Zygmunt 114
Starczewski Feliks 80, 86, 97, 99, 101, 102, 104
Stefan z Opatówka zob. Giller Stefan
Stefanowski Stefan (Stefan) 101
Stepek Zbigniew 142
Stobiecka Maria 137
Stobiecki Jan (Sęp Józef) 88, 105
Stokowski Stanisław 121
Stolarzewicz Ludwik (Adam Galiński) 119
Strenger Henryk 114
Strzałkowski Wiesław 138
Strzelecka Zofia 132, 133, 134
Surzyński Stefan 93, 97
Swinarski Artur Maria 134
Sydow Bronisław Edward 78, 79, 89, 90, 121

Szarek Zbigniew 79
Szarota 114
Szczańcy Jan 132
Szembek Adam 116
Sztudynger Jan 124
Szukiewicz Maciej 105
Szulc Marcei Antoni 80, 82, 83, 84, 87,
90, 91, 93

Śliwiński Józef 107
Śpiewak znad Dniepru 94
Śreniawa zob. Niezabitowska Anna
Świerczek Wendelin 97
Świeżawski Ludwik 7, 43, 73, 125
Świtalski Bolesław 128

Taper zob. Noskowski Zygmunt
Tarnowski Stanisław 87
Tello Jaime 90
Terlecki Stanisław 137
Tersytes zob. Bandrowski Jerzy
Tetmajer-Przerwa Kazimierz 7, 34, 73,
105, 106, 110

Timofiejew Grzegorz 148
Tomaszewska Jadwiga 142
Tomaszewska z Ostrowskich Julia 93, 102
Toporowski Marian 117
Trippin Aniela 95
Tuwim Julian 86, 87, 90
Twardowski Jan 143
Twardowski Tadeusz 138
Tync S. 147

Ulrich Leon 77
Ujejski Kornel 7, 22, 72, 82, 83, 84, 85,
86, 87, 90, 91, 93, 116, 145, 146

Valéry Paul 6
Verlaine Paul 6
Viardot-Garcia Paulina 92
Vildrac Charles 132
Vouka R. J. 114

Wachtel Karol Henryk 105, 114
Wańkowski Antoni 119
Waśniewski Józef 98
Ważyk Adam 94, 95, 120
Weber Carl Maria 14
Wedow Juliusz 133
Wertheim Juliusz 107
Wielhorski Aleksander 107
Wierzyński Kazimierz 126

Wilatowski Janusz 124, 125
Wihowska-Luczyc Wanda 118
Wiliński Stanisław Wit 143
Wirpsza Witold 7, 65, 74, 138, 140
Wirth Andrzej 138
Wislocki Bogumił (B. W.) 92
Wiślicki A. F. 80
Wiśniowski Józef 107
Witoldowicz 105
Witwicka Janina 127
Witwicki Stefan 28, 29, 72, 94
Wirtemberska Maria ks. 38
Wodziński Antoni 72, 99
Wojda Justyn 105
Wojtaszewski Mieczysław 123
Wokulska Jadwiga 128
Wolski Aleksander Antoni 115
Wolski Włodzimierz 7, 11, 72, 80, 93,
145
Wołoszynowski Julian 148
Wroczyński-Sokolich Jan 121
Wysłouchowa Maria 82

Zagórski Jerzy 7, 60, 73, 138
Zajączkowski Jerzy 134
Zaleski Bohdan 28, 72, 94, 147
Zaleski Jan (Hazel) 105, 141
Zaniewicki Zbigniew 90
Zapałowicz Hugo 110
Zathey Hugo 94, 147
Zbierzchowski Henryk (Nemo) 117, 125
Zechenter Witold 129
Zelenay Tadeusz 138
Zielenkiewicz Mieczysław 119
Zieliński Eugeniusz 133
Ziembicki Stanisław 67, 74, 90, 148
Zingel R. 105
Znamirowski Adam 125, 126
Zrębowicz Roman 81, 88, 89, 133
Zych Jan 142

Zelechowski Włodzimierz 121
Zeleńska Wanda 80
Zeleński Władysław 107
Zmichowska Narcyza 85, 86, 87, 91, 92
Zukowski Mieczysław Otto 76, 82, 83,
84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93,
95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103,
104, 105, 108, 112, 114
Żuławski Jerzy 7, 36, 73, 108
Żytomirski Eugeniusz 125, 138

SPIS ILUSTRACJI

- Obwoluta: Xawery Dunikowski: Chopin, głowa. Fot. S. Kolowca.
Przed kartą tytułową: Cyprian Kamil Norwid: Chopin. Rys. ołów-
kiem. Biblioteka Polska w Paryżu. Fot. W. Gottwald.
Wacław Szymanowski: Pomnik Chopina, brąz. 1909 (fragment).
Warszawa. Łazienki. Fot. Z. Kamykowski; po s. 16.
Bolesław Biegas: Chopin, płaskorzeźba. Ok. 1909; po s. 32.
Konstanty Laszczka: Chopin twórca, brąz. 1910? 1913? Kraków.
Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna. Fot. J. Borowiec; po s. 36.
Alfons Karny: Chopin, brąz. 1955. Warszawa. Fot. E. Kozłowska;
po s. 44.
August Zamoyski: Pomnik Chopina, brąz. 194? (fragment) Rio
de Janeiro; po s. 48.
Tymon Niesiołowski: Chopin, gips; po s. 64.
Stanisław Horno-Popławski: Chopin, brąz; po s. 68.
Józef Różycki: Pomnik Chopina, kamień. 1949 projekt. IV nagroda
na konkursie krakowskim na pomnik Chopina 1949. Fot. S. Ko-
lowca; po s. 76.
Jerzy Bandura: Pomnik Chopina, gips. 1949 projekt. Wyróżnienie
na konkursie krakowskim na pomnik Chopina 1949. Fot. S. Ko-
lowca; po s. 80
Maria Jaremińska: Pomnik Chopina, gips. 1949 projekt. Wyróż-
nienie na krakowskim konkursie na pomnik Chopina 1949. Kra-
ków Muzeum Narodowe nr inw. 115 752. Fot. S. Kolowca; po
s. 80.
Franciszek Duszenko, Leszek Verocsy: Pomnik Chopina, gips.
1949 projekt. II nagroda na krakowskim konkursie na pomnik
Chopina 1949. Fot. S. Kolowca; po s. 96.
Zbigniew Pronaszko: Pomnik Chopina, metal, gips. 1949 projekt.
Wyróżnienie na konkursie krakowskim na pomnik Chopina 1949;
po s. 100.

Autor anonimowy (godło Pietruś): Pomnik Chopina, gips. 1949 projekt. Udział w konkursie krakowskim na pomnik Chopina 1949. Fot. S. Kolowca; po s. 108.
 Stanisław Rzecki: Pomnik Chopina, gips. 1949 projekt. III nagroda na konkursie krakowskim na pomnik Chopina 1949. Fot. Z. Chrapek; po s. 112.
 Xawery Dunikowski: Chopin, głowa; gips. 1949. Warszawa. Fot. S. Kolowca; s. 128.

SPIS TREŚCI

Julian Przyboś: <i>Przedmowa</i>	5
Antologia:	
WIERSZE O CHOPINIE	9
Włodzimierz Wolski: <i>Fryderyk Szopen. Fantazja</i>	11
Cyprian Kamil Norwid: <i>Taka rozmowa była o Chopinie</i>	20 ✓
Kornel Ujejski: <i>Wniebowzięcie</i>	22
Cyprian Kamil Norwid: <i>Fortepian Szopena</i>	23 ✓
Bohdan Zaleski: <i>Zaduma i nokturno</i>	28
Maria Konopnicka: <i>W rocznicę Szopena</i>	30
Teofil Lenartowicz: <i>I kiedy słucham</i>	32
Andrzej Niemojewski: <i>Nad Utratą</i>	33
Kazimierz Przerwa-Tetmajer: <i>Cień Chopina</i>	34
Jerzy Żuławski: <i>Fryderyk Chopin</i>	36
Eugeniusz Korwin-Małaczewski: <i>Gdy rzeki wzbiorą</i>	37
Artur Oppman: <i>Koncert Szopena</i>	38
Jarosław Iwaszkiewicz: <i>Spotkanie</i>	42
Ludwik Świeżawski: <i>Jesień Chopina</i>	43
Stanisław Jerzy Lec: <i>Chopin</i>	45
Marian Piechal: <i>Nuty Chopina</i>	47
Władysław Broniewski: <i>Mazurek Szopena</i>	48
Włodzimierz Słobodnik: <i>Szopen</i>	51
Tadeusz Łopalewski: <i>Chopin u Mickiewicza</i>	52
Stanisław Ryszard Dobrowolski: <i>Odejście Fryderyka</i>	56
Leopold Staff: <i>Zniszczenie pomnika Chopina</i>	57
Stanisław Lem: <i>Valse triste</i>	58
Leopold Staff: <i>Nonsens</i>	59
Jerzy Zagórski: <i>W kwestii Chopina</i>	60
Marian Jachimowicz: <i>Przy Chopinie</i>	62
Konstanty Ildefons Galczyński: <i>Spotkanie z Chopinem</i>	64 ✓

Witold Wirpsza: <i>Rewolucyjna na zebraniu przedwyborczym</i> . . .	65
Stanisław Ziembicki: <i>Piąty Konkurs Chopinowski</i>	67
Mieczysław Jastrun: <i>Nokturn</i>	69
Jerzy Hordyński: <i>Nokturn Fis-dur Chopina</i>	71
Wykaz źródeł Antologii	72
Bibliografia:	
TEMATYKA CHOPINOWSKA W POEZJI POLSKIEJ	
1830—1962	75
1830—1849	77
1850—1918	80
1919—1939	117
1940—1962	130
Uzupełnienie do bibliografii	145
Indeks utworów Chopina	149
Indeks nazwisk	151
Spis ilustracji	157